

INTERNATIONAL

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૧૬૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બાલ વિજ્ઞાન

વિષય ૬-૩



ઉપાદેવી ગુલાબી કંચ લેતાં પોટ્યાં લતાં. એકાએક હોજમાંથી એક લાથ કિચો થયો.

ગુએ : પાન ૧૫

બાલ વિનોદ

બાલવાર્તાઓ

અને

પરી કથાઓ

: : લખનાર : :

સુમતિ નાગરદાસ પટેલ

નાગરદાસ ઇ. પટેલ

:

: : પ્રકાશક : :

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ

: : વડવાણ સીટી : :

એ રૂપીયા

આવૃત્તિ ૧લી
સને : ૧૯૩૦

૦૦
: : કૃષિ ત્ર કા ર : :
જ ગ મો હ ન જી સી

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૫૫૬૫

સારાજી મુદ્રણાલય રાણપુરમાં
એચ. એમ. પંડ્યાએ છાપ્યું.

મ દ્વા ૬
૧ : ૧૦ : ૩૦

િચ. ળહેન ક્રમણા,

આ લતની વાર્તાઓ તને ઘણી જ મને છે અને 'અમારી
મણે વાર્તા'ના સંઘરો તથા 'પરીઓનો પ્રદેશ' તને પસંદ પડયાં
છે તેવી જ રીતે તારા જેવાં અનેક બાળકોને પણ ગર્યાં છે
અને એમાંની વાર્તાઓ તેમણે હોંસી હોંસી વાંચી ને વખાણી છે
એટલે 'બાલવિનોદ'ને આ નવો સંઘર તમારા હાથમાં મૂકીએ
છીએ અને તે તમને પસંદ પડ્યા સિવાય નહિ રહે.

તમને બધાંને ફક્ડ ફક્ડ વાતો સાંભળવાની અને વાંચવાની
મલા પડે છે એ અમે લાણીએ છીએ. અમે પણ નાનાં હતાં

ત્યારે અમને યે એવો શોખ હતો. અને અમે અમારાં વડીલો પાસે એવી વાતો કહેવશવતાં હતાં ને રસભેર સાંભળતાં હતાં. એવી રીતે સાંભળેલી કેટલીક વાતો આ સંગ્રહમાં આપી છે અને બીજી કેટલીક દેશ દેશની વાતો પરથી તમને રસ પડે એવી હબે તયાર કરી છે. બધાંય દેશમાં બાળકો તમારા જેવાં જ વાર્તાઓનાં ભૂખ્યાં અને રસિયાં હોય છે અને એમને સારૂ દુનિયાના દરેક દેશમાં કેં ને કેં વાતો હોય છે જ. ઘણીવાર તો એકની એક વાત જરા જરા ફારફેર સાથે ઘણું ઠેકાણું કહેવાય છે.

બાલવાર્તાઓ અને પરી કથાઓ આ સંગ્રહમાં અને ‘પરી-ઓના પ્રદેશ’માં સારી રીતે આપી છે અને તેથી તમને આનંદ આવશે એમ માનીએ છીએ. હવે પછી નૂની કથાઓ, અપ્સરાની વાર્તાઓ અને ચરિત્રો વિગેરે તમને પસંદ પડે એવી રીતે આપવાનો વિચાર છે.

બીજા સંગ્રહોની પેઠે આમાં પણ તમારી કદપનાને એખ આપે એવાં ચિત્રો આપ્યાં છે અને તે તમને ગમ્યાં વિના નહિ જ રહે.

પેલી ‘રતનીયા’ની વાત પણ છપાઈ રહેવા આવી છે, જેવાં એનાં પરાક્રમ છે તેવાં જ સુંદર ચિત્રો છે. એ મળશે એટલે તારા આનંદનો પાર નહિ રહે.

શુભેચ્છક
સુર્માત તથા નાગરદાસ
ની આ શિષ્ય

અ નુ ક મ

*

રાણધીર	૧
મનુ	૧૯
અ શુભડ	૨૯
અમરાવતી	૩૪
આપકર્મો	૪૭
ભાનુ	૫૩
ગજનન	૫૮

સોનલમેર	૬૫
કરે તેવું પામે	૭૫
સોનાનો સિંહ	૮૨
લંકાની લાડી	૯૨
ઉષા	૯૮
ચંપા	૧૦૪
ફણીધર	૧૧૧
મેના	૧૧૭
હિરામણુ	૧૨૮
ન્યાય	૧૩૭
પરીક્ષા	૧૪૩
વરદાન	૧૪૬
પાંડિત	૧૫૨
ધરડીયા	૧૫૭
દેડકી રાણી	૧૬૧
ચરિત્ર	૧૬૯
બે ધમ્પા	૧૭૮
બળતો હીરો	૧૯૦
તરંગિણી	૧૯૭
ચાર ફળ	૨૦૫

*

આ લ
વિનોદ

*

સુભાત નાગરદાસ પટેલ
અને નાગરદાસ ઇ. પટેલ
નાં બાલ સાહિત્યનાં પુસ્તકો.

*

અમારી વાર્તાઓ	૦-૮-૦
અમારી બીજી વાર્તાઓ	૦-૮-૦
અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ	૦-૧૨-૦
અમારી ત્રણેય વાર્તાઓ : પાકું પુઠું	૨-૦-૦
પરીઓનેા અદેશ : પાકું પુઠું	૨-૦-૦
બાલવિનોદ : પાકું પુઠું	૨-૦-૦
અજીત	૦-૧-૦
રતનીયો	૦-૩-૦

ઠરેકે ઠરેક પુસ્તકમાં બાળકોને ગમી
 જાય એવાં ફક્કડ ફક્કડ ચિત્રો અને
 બહુ જ રસિક વાર્તાઓ છે.

*

નાગરદાસ ઇ. પટેલનાં
: : પુસ્તકો : :

શશિકલા : પ્રેમકથા ને કાવ્ય	૨-૦-૦
સફેદ ઠગ : નવલકથા	૪-૮-૦
નવવલ્લરી : અત્રંકાર શાસ્ત્ર	૨-૮-૦
જયંતનાં અહુત પરાક્રમેા : નવલકથા	૧-૮-૦
જયંતનાં જજમર સાહસો : „	૪-૦-૦
કાળને કિનારે : „	૨-૮-૦
પ્રાણશંકર પડિતજનાં પરાક્રમેા : નવલકથા	૨-૦-૦
વ્યોમવિહાર : કાવ્યસંગ્રહ	૧-૦-૦
જયંતની સાહસ કથાઓ	(છપાય છે)

રણધીર

*

એક હતો રાજા. તેને ત્રણ કુમાર. રઘુ, રાયમલ અને રણધીર. ત્રણે ઘણા ચાલાક. નાનો બધાયને ટપી બાય.

રાજાની એક આંખ હસતી ને બીજી રાજ રહતી. અરધો ચહેરો હસે ને અરધો ચહેરો રહે. એ જોઈને સૌને નવાઈ લાગતી પણ રાજાને કોણ પૂછે !

‘રઘુભાઈ ! તમે હવે મોટા થયા.’ રણધીરે એક દિવસ યુવરાજ રઘુને કહ્યું. ‘રાજાજીને પૂછો તો ખરા કે અરધું મોઢું હસે છે ને અરધું મોઢું રહે છે એનું કારણ શું ?’

‘ના રે ભાઈ ! મ્હારી હિંમત નથી ચાલતી.’ રઘુએ જવાબ આપ્યો.

‘પણ આપણી ફરજનો તો વિચાર કરો.’

‘એ વાત ખરી પણ પિતાજી ગુસ્સે થાય !’

રઘુને રણધીરની વાત વ્યાજખી લાગી પણ એની હિંમત ચાલી નહિ.

રણધીરે રાયમલને પણ સમજાવ્યો, છતાં કાંઈ વળ્યું નહિ.

છેવટે એણે જાતે જ પૂછવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું.

વખત જોઈને રાજાજીને પૂછ્યું.

રાજાજીના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. એમણે એને ઉધડો લીધો.

પણ રણધીર કૈં હારે ! એણે ફરી પૂછ્યું.

રાજાજી પીગળ્યા.

‘તું મારો લેઢ કઢાવવાનો !’ કહીને એમણે પોતાનો લેઢ કઢ્યો.

‘જાહના જોરે મારો ચહેરો એવો થઈ ગયો છે. ઉવા-કુમારીના હોજનું પાણી કોઈ લાવે તો એ સારો થઈ જાય, નહિ તો જતે દહાડે મારી બેઠ આંખો જશે. તમે ત્રણ ભાઈમાંથી જે એ પાણી લઈ આવશે તેને મારી ગાદી મળશે.’

રણધીરના હરખનો પાર ન રહ્યો. છેવટે એને લેઢ જડ્યો હતો.

એ દોડ્યો રઘુ પાસે.

રઘુ ને રાયમલ બેઠને એણે વાત કહી.

બાપતું દુઃખ મટાડવા ત્રણે તૈયાર થયા.

‘બધા જઈએ તો બાપુ પાસે કેાણ ? એમની સંભાળ કેાણ લે ?’ રણધીરે કહ્યું.

‘એની વાત ખરી છે.’ રઘુ બોલ્યો. ‘ત્યારે તમે બેઉ જણ રહો. હું જઈને પાણી લઈ આવું.’

‘ભલે.’ બેઉ ભાઈએ કહ્યું.

રઘુ સારામાં સારો ઘોડો લઈને ચાલ્યો. વરસ દિવસમાં પાછા આવવાનો વાયદો કર્યો. વરસ દિવસે પાછો ન ફરે તો તપાસ કરવાની ભલામણ કરી.

અને એણે ઘોડો મારી મૂક્યો. જતાં જતાં ગાઢું જંગલ આંચું. પહાડ ને પર્વત, નદી ને ઝરણાં, જે આંચું તે વટાવતો એ ચાલ્યે જ ગયો.

ત્રણ દિવસ ને ત્રણ રાત જરાપણ થોભ્યા વિના એ ચાલ્યે જ ગયો.

રસ્તે મોટી ખાઈ આવી. એવી જખરી ખાઈ કે ઓળંગી ઓળંગાય નહિ. ઉંડી પણ એટલી બધી કે અંદર જુઓ તો અંધારે કેં દેખાય પણ નહિ, ને આંખે તમ્મર આવે.

રઘુએ એ ઓળંગવા સારૂ એક પુલ શોધી કાઢ્યો. પણ પુલ પર એક ભયંકર સર્પ પડેલો.

અને સાપ પણ જેવો તેવો નહિ. એને સાત સાત ભયંકર મોઢાં ! ઠરેક મોઢામાંથી અગ્નિનો વરસાદ વરસે !

એની આબુખાબુ આગ આગ ને ધુમાડાનું ગોટરાણુ થઈ રહેલું.

એવા કાળસપ્ને વટાવીને શી રીતે જવું ? રઘુની હિંમત ચાલી નહિં.

વખતે એ કોળીયો કરી જાય તો ?

એવામાં એનો ઘોડો ખાબુએ ફર્યો. એણે એને જ્યાં જાય ત્યાં જવા દીધો.

વખતને જતાં કેં વાક લાગે છે ? જોતજોતામાં એક વરસ વહી ગયું પણ રઘુ પાછો ન ફર્યો.

હવે રાયમલનો વારો આંચો.

એ પણ વરસનો વાયદો કરીને ચાલ્યો.

જતાં જતાં એ આંચો પેલી ખીણ પાસે. અને એનો રસ્તો પણ કાળસપે રોક્યો.

‘અરે ભલા ભગવાન ! આ મો’તના ડાચામાંથી આગળ શી રીતે જવાય !’ એની બધીયે હિંમત છૂટી પડી.

એનો ઘોડો પણ બીકનો માર્યો નાઠો.

વરસ વહી ગયું ને એના ખખર અંતર પણ ન મળ્યા.

ખખે દિકરા પાછા ન ફર્યા એટલે રાખણને પણ ધણું લાગી આંચું.

એવામાં પાછો રણધીર રખ લેવા આંચો.

રાખણનું હૈયું ભરાઈ આંચું. ત્રણે દિકરા ચાલ્યા

જાય તો પછી એમનું કૌણ ? છતે દિકરે વાંઝીયા થવાનું કોને ગમે ?

રાબલજીએ કહ્યું : ‘દિકરા ! ગમે તે થાય પણ તને નહિ જવા દઉં !’

રણધીરે રાબલજીને સમજાવ્યા, ને જેમ તેમ કરીને રજા લીધી. વરસ દહાડામાં પાછા ફરવાનું વચન આપ્યું.

પોતાના માનીતા ઘોડા પર સ્વાર થઈને રણધીર ચાલી નીકળ્યો. જતાં જતાં એ પણ પેલા કાળસર્પવાળા પુલ આગળ આવી પહોંચ્યો.

એને જોઈને સર્પે ગોટરાણ કરી મૂક્યું.

‘રસ્તો છોડ ! બાબુએ હઠ’ રણધીરે એને કહ્યું.

પણ એતે કૈં માને ! એણે તો સાતે મોઢે પુંકાડો માર્યો.

રણધીરનો ઘોડો ભડક્યો તે જાય નાહો ! એણે જોયું કે આ ઘોડાથી એની સામે લઢતાં નહિ ફાવે. એ પાછો ફર્યો.

રાજમહેલમાં જાય ત્યાં એને એની ધ્યાવ મળી. એ ઘણી ચાલાક હતી. રણધીરે એને વીતક વાત કહી.

ધ્યાવ કહે : ‘દિકરા ! એની સામે લઢવા સાડું રાબલજીનો ઘોડો જોઈએ. એ તારા જેવડા હતા ત્યારે જે ઘોડો પલાણુતા તે ઘોડો એસીને તું જઈશ તો કાળસર્પના શા બાર છે કે તને ડરાવે !’

એનો આભાર માની રણધીર ગયો રાજા પાસે ને પૂછ્યું : ‘આપનો ઘોડો ક્યાં છે ? મારે એનું કામ છે.’

‘એ તે હવે ક્યાંથી હોય ! પચાસ પચાસ વરસનાં વહાણાં વાયાં ! ઘોડો તે જીવી જીવીને કેટલું જીવે ? એનાં હાડકાં ચે ક્યાં પડ્યાં હશે તેની કેને ખબર છે ! એનું સાદ સડી ગયું હશે ને લગામના સત્તરસેં ટુકડા થઈ ગયા હશે. ’

આવા સનાનના સમાચાર સાંભળી રણધીર નિરાશ થઈ ગયો.

પણ એને નિરાશ થઈને ઓછું જ ખેસી રહેવાય એમ હતું !

એતો ગયો ધાવ પાસે ને રાજાનો જવાબ એને કહ્યો. ધાવે એને ધીરજ આપી.

એ કહે : ‘લગામનો જરા જેટલો ટુકડો હોય તોયે ચાલશે. એ જઈને લઈ આવ. ’

રણધીર લગામનો ટુકડો શોધી લાવ્યો.

ધાવ એ હાથમાં લઈને કૈંક ખખડી.

એકાએક એ ટુકડો વધ્યો અને એની સુંદર લગામ થઈ ગઈ.

‘લે આ લગામ ને તમેલામાં જઈને અક્ષાળ. ’

રણધીર લગામ લઈને તમેલામાં ગયો. ધાવે કહ્યા મુજબ અક્ષાળી.

હજીહજીટ કરતો એક સુંદર ઘોડો તમેલાની ભીંત તોડીને નીકળી આવ્યો. એના પર અમૂલ્ય સાદ તુડ.

રણધીર એના પર પેલી લગામ ચઢાવી ને પોતે સવાર થયો.

સવાર થતાં વેંત જ એનું જોર ત્રણ ગણું વધી ગયું. ધાવને મળીને એ ચાલી નીકળ્યો. એના ઉમંગનો પાર ન હતો.

‘જરા ટટાર થઈને બેસજો.’ ઘોડાએ એને સૂચના કરી.

રણધીરની અન્યખીનો પાર ન રહ્યો. એણે ઘોડાની વાત પર પણ ધ્યાન આપ્યું અને આવો સાથીદાર આપવા માટે પ્રભુનો પાડ માન્યો.

અને જોતજોતામાં એ કાળસર્પ પાસે આવી લાગ્યો.

‘રસ્તો છોડ’ રણધીર એને કહ્યું.

સાતે મોઢે એણે કુંકાડા માર્યા.

આગના ભડકા ને ધુમાડાના ગોટે ગોટા નીકળ્યા.

પણ હવે રણધીર ઓછો ડરે એવો હતો ! એણે એની તરવાર કઢી.

‘જરા થોભો,’ એનો ઘોડો બોલી ઉઠ્યો. ‘અને હું કહું એમ કરો.’

‘ભલે.’ રણધીર જવાબ દીધો.

‘મને તમે પાછો હટાવો અને ઘોડાવીને લગામ તાણી બાંધો. તમે પણ ટટાર બેસો. હું કૂદીને પુલની પેલી બાજુએ પડીશ. તમે કાળસર્પને પુરો કરજો.’

રણધીરે ઘોડાને પાછો હઠાવ્યો અને લગામ તાણી
અલીને ઘોડાવીને ફૂંકેા મરાવ્યો.

ઘોડો ફૂંકો ત્યાં તો રણધીરે કાળસર્પનું મોઢું ડોકું
તરવારને એછે અપાટે ઉડાવી દીધું.

જરાપણ થોડા સિવાય રણધીરે પોતાની મુસાફરી
આગળ ને આગળ ચાલુ રાખી.

જતાં જતાં જસતનું જંગલ આવ્યું. ઝાડ પાન, ફળ
ફુલ, પાન ખાન જે જુઓ તે બધું ચે જસતનું. અને
વળી એવું સુંદર કે સૂરજના તાપમાં ઝળકારા મારે.

રણધીરે જોવા સારૂ એક જસતનું ફુલ તોડ્યું.

‘હવે આપણે કૃતિકા સાથે લઢવું પડશે !’ ઘોડાએ
કહ્યું. ‘એ બહુ હરામખોર હોય છે માટે સંભાળજો.’

રણધીર કહે : ‘ફીકર નહિ.’

જરાવાર થઈ ત્યાં તો સામેથી કૃતિકા આવી લાગી.

એનું ભુંડના જેવું મોઢું હતું, હરણ જેવાં શાંગડાં
હતાં, ઘોડા જેવી કેશવાળી હતી, સિંહના જેવા પંખ
હતા ને વાઘના જેવા ચટાપટા હતા.

રણધીર એનો વિચિત્ર દેખાવ જોઈ રહ્યો. એતો એકા
એક ફૂદી.

કાઠી તરવાર ને રણધીર સામે થયો.

તરવારના ઉપરાછાપરી ધા પણ કૃતિકાને બહુ અસર
ન કરી શક્યા.

રણધીરને કૃતિકા એક દિવસ ને એક રાત લઢયે જ ગયાં. એતું જોર ઘટતું ચાલ્યું.

‘આપણે જરા થોભીએ.’ કૃતિકા ખોલી. ‘જરા થાક આઈ લઈએ.’

‘ના રે ના ! જરા પણ થોભવાની જરૂર નથી. તમે તમારે લઢયે રાખો ! રણધીર !’ ઘોડે વચ્ચે જ જવાબ આપ્યો.

અને લઢાઈ ચાલુ રહી.

કૃતિકા થાકી ગઈ.

‘હવે તમે મારી લગામ એના પર ફેંકો.’ ઘોડે સૂચના કરી.

રણધીરે કૃતિકા પર લગામ ફેંકી.

કૃતિકા મટીને એ હણુહણાટ કરતી ઘોડીના રૂપમાં ઉભી રહી.

રણધીર એને સાથે લઈને આગળ ચાલ્યો.

જતાં જતાં ખીન્નું ઘાઠું જંગલ આગ્યું.

એમાં બધાં રૂપાનાં ઝાડ, પાન, ફળ ને ફુલ.

ઘોડાએ ના કહ્યા છતાં રણધીરથી રહેવાયું નહિ ને એણે પુલ તોડયું.

અને એના સામે એક ભયંકર કૃત્યા આવીને ઉભી.

એઉ વચ્ચે સખત લઢાઈ થઈ ત્રણ દિવસ ને ત્રણ રાત લઢતાં લઢતાં વીતી ગયાં.

છેવટે કૃત્યા થાકી.

રણધીરે એના પર લગામ ફેંકી, એટલે એ કૃત્યા મટીને હણહણાટ કરતી ઘોડીના રૂપમાં ઉભી રહી.

જરા થાક ખાઈને રણધીર આગળ ચાલ્યો. આગળ એ અને એનો ઘોડો તથા પાછળ પેલી બે ઘોડી.

જતાં જતાં ત્રીજું જંગલ આવ્યું.

એનું સૌંદર્ય મનમોહક હતું. પીળાં પીળાં ઝાડ, પીળાં પીળાં પાન ને પીળાં પીળાં ફળકુલ. બહુ જ ચક્રચક્રીત ને ઝગઝગીત. આખું જંગલ સાવ સોનાનું.

રણધીર તો એનો દેખાવ જોઈને ખુશ થઈ ગયો. ઘોડાએ એને ચેતવ્યો કે કુલ તોડવાથી ભારે ત્રાસ થશે.

પણ માણસના પૂર્વ જ કોણ ? વાનર જ ને ? ખાપદાદાનો વારસો થોડો ઘણો તો મળે જ ને ! રણધીરે પણ પુલને! ગુસ્સો તોડ્યો.

એકાએક આકાશમાં વાદળ ઘેરાઈને ભારે કડાકો થયો અને એક ભયંકર કૃત્યા ઉતરી આવી.

એનું રૂપ વિચિત્ર હતું અને દેહ વિશાળ હતો.

રણધીરે ઘોડાની સલાહ પૂછી. એણે લઢવાનું કહ્યું અને લાગ જોઈને લગામ ફેંકવાની સૂચના કરી.

ચાર દિવસ ને ચાર રાત ખુબ લઢાઈ ચાલી. રણધીર પણ થાકીને લોથપોથ થઈ ગયો પણ એ લઢયે જ

ગયો. એ લગામ ફેંકે પણ કૃત્યા એવી હરામખોર કે એને થાપ આપીને ભાગે.

છેવટે એની લગામ આખાદ કૃત્યા પર પડી અને એ પણ હણહણાટ કરતી ઘોડી થઈને ઉભી.

રણધીરે ત્યાં રોકાઈને બે દિવસ સુધી ઉંઘ ખેંચી કાઢી.

પછી એ અને એનાં ઘોડાંની પાગા-ચાર ચાર ઘોડાંને બીજી શું કહેવું ?-આગળ ચાલ્યાં.

એનો ઘોડો. આગળ ને આગળ ચાલતો ગયો. ત્રણે ઘોડી પાછળ ખેંચાતી આવતી હતી.

જતાં જતાં એવો શીત પ્રદેશ આવ્યો કે મોઢામાંનું શુંક પણ થીજીને બરફ થઈ જાય ! ચારે બાજુ બરફ બરફ ને બરફ.

રણધીર મારતો ઘોડે જતો ન હોત તો એનું લોહી પણ ઠરી જત !

એને એના ઘોડાએ સૂચના કરી દીધી હતી કે ટાઢ જેમ વધતી જશે તેમ ચારે બાજુ ખૂબ તાપણીઓ નજરે પડશે એ જોઈને તાપવા સાડ જરાપણ રોકાવાનું નથી.

અને ત્રણ ત્રણ વાર ઠોકરો ખાઈને રણધીરને હવે સાન આવી હતી તે એણે ઘોડાની વાત માની અને આગળ ને આગળ વધ્યે ગયો.

આગળ ને આગળ એ ચાલ્યે જ ગયો. ચારે બાજુનાં તાપણાં એણે જાણે જોયાં જ ન હોય એમ રસ્તો કાપ્યે ગયો.

છેવટે એ હીમેશ્વરીને મંદિર પહોંચ્યો. હીમેશ્વરી દેવીએ એને દર્શન દીધાં ને માથે હાથ મૂક્યો.

રણુધીરે નમીને પોતાની વાત કહીને વરદાન માગ્યું.

દેવીએ એને એક અજબપેટી આપી. અને એને કહ્યું કે એ ઉઘાડશે એટલે તારે જે જાણવું હશે તે એ તને કહેશે.

અજબપેટી લઇને રણુધીર આગળ ચાલ્યો.

હવે વળી બીજો દેશ આવ્યો. ચારે બાજુ સંખત ગરમી પડે.

ધીરે ધીરે ગરમી એટલી બધી વધતી ગઈ કે બાગ્યે જ સહન કરી શકાય.

‘હવે પાછા જાળવજો. ગરમી વધતી જશે ને આજુ બાજુ સુંદર ઝરણાં અને વનપરીઓ તમને લોભાવવા આવશે અને બોલાવશે. એમના તરફ સહેજ પણ લક્ષ ન દેતા. આપણે તો આગળ ને આગળ ચાલ્યે જ જવાનું છે.’ ઘોડાએ રણુધીરને વખતસર સૂચના આપી દીધી.

ધીરે ધીરે ગરમી બેસુમાર વધતી ચાલી. ઘોડાના પગના નાળનું લોહું પણ પીગળી ગયું !

આગળ જતાં આજુબાજુ ઠંડા પાણીનાં ઝરણાં આવ્યાં. એની પાસેનાં હરીઆળાં વૃક્ષોમાં વનપરીઓ કદલોલ કરતી હતી. રણુધીરને એમણે ઘણીયે-વાર બોલાવ્યો પણ એણે તો રજ પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ ને આગળને આગળ ચાલ્યે જ ગયો.

ચાલતો ચાલતો એ જવાલા દેવીને મંદિરે પહોંચ્યો
એને જોઈને દેવી પ્રસન્ન થયાં ને જોડ્યાં :

‘ભલે આંચો દિકરા !’

રણધીર એમને પગે પડ્યો.

દેવીએ એને વરદાન દીધું અને આગળ જતાં અરુણને
મળવાની ભલામણ કરી.

જવાલાદેવીના વરદાનથી પોતાની મુસાફરી નિર્વિઘ્ને
થશે એમ એને લાગ્યું.

એ આગળ ચાલ્યો ત્યાં એના ઘોડાએ જરા થોભવાની
વિનંતી કરી. એ થોભ્યો.

થોડીવાર પેલી ત્રણ ઘોડી આવી પહોંચી.

આગળ ચાલતાં એક રમણીય પ્રદેશ આવી પહોંચ્યો.
એ ભવ્ય પ્રદેશ પરીઓનો પ્રદેશ હતો અને પેલી ત્રણ
ઘોડીઓ ખરી રીતે શાપબ્રબ્ધ પરીઓ હતી.

એ પ્રદેશ આવતાં વેંત જ એ ત્રણ ઘોડી મટીને
પરીઓ થઈ ગઈ અને એમણે રણધીરનો ખરા અંતઃકરણથી
આભાર માન્યો તથા વખત આંચે મદદ કરવાનું વચન
આપ્યું.

એ પ્રદેશ વટાવતાં એને એક તોફાની પરીનો ભેટો
થયો. એ એની ટોળાં સાથે શિકારે નીકળી હતી. એને
જોતાં વેંત જ ઘોડાએ રણધીરને સૂચના આપી કે પેલાં
કુલોનો ગુચ્છો કરીને એના તરફ ફેંકો.

રણધીરે એમ ક્યું એટલે એ ગુચ્છો લઈને અદશ્ય થઈ ગઈ.

છેવટે રણધીર અરૂણની ઘોડારે પહોંચ્યો. અરૂણ જેવો સારથી દુનીયામાં થયો નથી ને થશે પણ નહિ. સૂરજનો સાત મોઢાનો ઘોરો એ એટલો જપાટાખંધ હાંકે છે કે ન પૂછો વાત !

અરૂણે એને આવકાર આપ્યો ને ઉષાદેવીના મંદિરનો માર્ગ બતાવ્યો. રણધીરને એણે એક સુંદર વાંસળી આપી. એ એવી ચમત્કારીક હતી કે જે કોઈ એનો નાદ સાંભળે તે ઉંઘી જાય.

‘સંકટ સમયે એ મદદ કરશે’ એવું પણ અરૂણે એને કહ્યું.

વાંસળી લઈને અરૂણનો આભાર માની રણધીર આગળ વધ્યો.

હવેનો પ્રદેશ ઘણો જ રમણીય હતો. બધાં દુઃખનો બદલો હવે વળતો હોય એમ રણધીરને લાગ્યું.

પણ એનો રસ્તો તો અનેક અગવડ ભરેલો હતો. થોડે દૂર ગયો એટલે રસ્તા વચ્ચે કાળો પહાડ પડ્યો હોય એમ એને લાગ્યું.

એ જઈને જુએ છે તો રસ્તા વચ્ચે એક ભયંકર પહાડ જેવો રાક્ષસ પડ્યો હતો. એવડો મોટો રાક્ષસ કે રણધીર તો એના મોઢા આગળ વહેંતીયા જેવડો લાગે !

એને ઉઠાડવો એટલે મોતને નોતરવા જેવું હતું !
રણધીરને અરુણની વાંસળી યાદ આવી. એ એણે વગાડી
એટલે રાક્ષસ ઘસઘસાટ ઉંઘવા મંડ્યો.

અને એડી મારીને એણે ઘોડાને ઠેકાવ્યો તે રાક્ષસને
ઓળંગીને ખીજી ખાળુ પડ્યો.

આગળ જતાં એક સુંદર વહેણો આવ્યો. અનેક
અપ્સરાઓ એમાં સ્નાન કરતી હતી. રણધીરે વાંસળી
વગાડીને એમને પણ મુગ્ધ કરી.

ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો એટલે થોડીવારે ઉષાદેવીનો
મહેલ આવ્યો. સફેદ આરસ પહાણુનો આકાશ સાથે વાતો
કરતો એ મહેલ એવો તો મનોહર હતો કે ન પૂછો વાત !

• રણધીર ત્યાં પહોંચ્યો અને એનાં રતનજડીત પગથીયાં
ચઢીને મહેલમાં ગયો. એક પછી એક અડતાલીસ ચોરડા
એ બેઠ વળ્યો પણ ઉષાદેવીનાં દર્શન થયાં નહિ.

ઓગણપચાસમો ચોરડો અતિ વિશાળ અને લબ્ધ
હતો. એમાં પાણીનો એક સુંદર હોજ હતો અને હોજની
ખાળુમાં ઉષાદેવી ગુલાબી ઉંઘ લેતાં પોદયાં હતાં.

જરાપણ અવાજ ન થાય એવી સાવચેતી રાખીને
રણધીર આગળ વધ્યો.

એ હોજ આગળ પહોંચ્યો ત્યાં તો એ ઠરી જ ગયો.

એક અજબ દેખાવ એની નજરે પડ્યો. હોજમાંથી
એક હાથ એકાએક ઉંચો થયો અને આકાશવાણી
સંભળાઈ

‘વીર રણધીર ! આખરે તું જીત્યો છે. આ કુલનો ગુચ્છો અને અમૃતનો કુંજો છે.’

રણધીરે પેલા અદ્ભૂત હાથ પાસેથી કુલનો ગુચ્છો ગુચ્છો અને અમૃતનો કુંજો લીધાં. પુલની એણે માળા કરીને ઉષાદેવીને પહેરાવી અને પોતે અમૃતપાન કર્યું.

ઉષાદેવીની ઉંઘમાં ખલેલ કરવાનું એને વ્યાજખી ન લાગ્યું. ધીરે રહીને એણે હોજમાંથી કુંજો ભરીને પાણી લીધું અને ઉષાદેવીને વંદન કરીને ચાલવા માંડ્યું.

પાછા ફરતાં એ અરૂણને મળ્યો.

અરૂણે એને આશિર્વાદ આપ્યો.

આગળ ચાલતાં એ જવાલાદેવીને મંદિરે આવ્યો. જવાલાદેવીએ એને કૈં કૈં શિખામણો આપી.

અને પછી હીમેશ્વરીને વંદન કરીને એ આગળ વધ્યો.

હવે એને ચિંતા થઈ કે રાજાજીની શી દશા હશે ? એને પેલી અજબ પેટી સાંભરી. એ એણે ઉઘાડી.

‘રાજાજી કાળને કિનારે છે’ પેટી બોલી. ‘એમને બરાબર દેખાતું પણુ નથી. રઘુ અને રાયમલ પાછા ફર્યા છે અને એમને રાજ આપવાની આજ્ઞા કરે છે. રાજાજી એકના બે થતા નથી. એ તો કહે છે કે ઉષાદેવીના હોજનું પાણી જે લાવે તેને રાજ આપું.’

અને પવનવેગે એનો પરાક્રમી ઘોડો જતો હતો.

રસ્તામાં એણે કોઈનો આર્તનાદ સાંભળ્યો એનું કરૂણુ

હૃદય એ સાંભળવા ને દુઃખ ભાંગવા તત્પર થયું પશુ એકાએક ત્રણ પરીઓ એની પાસે આવીને બોલી ઉઠી :

‘રણધીર ! એ માર્ગે જવાની જરૂર નથી રધુ અને રાયમલે એ બાળુ તમારા માટે બળ ફેલાવી છે.’

છતાં રણધીર એ તરફ ગયો એની અભયળી વચ્ચે એણે રધુ અને રાયમલને રડતા જોયા એ એમની નજીક ગયો ત્યાં તો બેઉ જણ ઉઘાડી તરવારે એના તરફ દોડ્યા.

ખરેખર ! રાજ લોભ કૈં જેવો તેવો છે ! બાઇ બાઇનું ગળુ કાપવા તૈયાર થઇ ગયા !

પશુ રણધીરે હસતે મોઢે પેલી વાંસળી કાઢી અને વગાડી. બેઉજણ એકાએક ઉંઘમાં પડ્યા.

રણધીર આગળ આલ્યો.

એ રાત્રી પાસે જઈ પહોંચ્યો અને એમને અમૃતના કુંભમાં ભરેલું ઉવાદેવીના હોજનું પાણી આપ્યું.

રાત્રીએ પોતાનું મોઢું એનાથી ધોયું અને થોડું પાણી પીધું એટલે એકાએક એમની આંખો ઉઘડી, ચહેરો પ્રપ્રુલ્લિત થયો અને મંદવાડ ભાગી ગયો.

રાત્રીની પ્રસન્નતાને પાર રહ્યો નહિ. એમણે રણધીરનો વાંસો થાબડીને શાખાશી આપી.

‘હજી એક જણ બાકી રહી ગયો.’ રણધીરે કહ્યું.

‘કોણ ?’ રાત્રીએ પૂછ્યું.

‘મારો સાથીદાર.’

‘એ ક્યાં છે ?’

રણધીર રાજાજીને લઈને પોતાનો ઘોડો જ્યાં ખાંધ્યો હતો ત્યાં ગયો પણ ત્યાં કાંઈ જ જણાયું નહિ. ઉંચે જુવે ત્યાં આકાશમાં ફડફડાટ સંભળાયો અને આકાશમાંથી નીચેના શબ્દો એમને કાને અથડાયા.

‘હું જાઉં છું રણધીર ! પરીઓના પ્રદેશમાં પરીઓની રાણી મારી રાહ જુએ છે. હું એમનો માનીતો અશ્વ છું.’

રાજાજીનો ચહેરો સુંદર થઈ ગયો અને એમણે વરસો સુધી રાજ કર્યું.

પોતાની અવસ્થા થઈ એટલે એમણે રણધીરનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

રઘુ અને રાયમલ હજી ઉંઘ્યા જ કરે છે.



મ નુ

*

‘ચાલ જીવ ! આમ માથે હાથ દબને બેસી રહે કે’
‘વળવાનું છે ! ફરે તે ચરે ને બાંધ્યું બૂબે મરે !’

મનુનાં માબાપ મરી ગયાં હતાં. ઘરમાં ખાવાનું ખૂટ્યું હતું એટલે એ કમાવા જવાનો વિચાર કરતો હતો.

આપસમાન બળ નહિ ને મેઘ સમાન જળ નહિ.
એઠા એઠા ખાધા કરે તો ભર્યા ભંડાર પણ ખૂટી જાય તો
ગરીબનો વારસો તે શી વિસાતમાં !

મનુ ચાલ્યો કમાવા-

રસ્તામાં એને એક શેઠ મળ્યો-શેઠે પૂછ્યું : ‘ક્યાં
જાય છે ? ભાઈ !’

મનુ કહે: 'કમાવા.'

'મારે માણસની જરૂર છે,'

'તો તમારે ત્યાં આવું.'

'મારું કહ્યું કરે અને ત્રણ વરસની બંધણી કરે તો આકરી રાખું.'

'પણ પગાર ?'

'પહેલે વરસે મણ મહોર, બીજે વરસે બે મણ ને ત્રીજે વરસે ત્રણ મણ સોના મહોર આપું પણ મારું કહ્યું કામ કરવું પડે.'

આવી સારી નોકરી બીજે ક્યાં મળવાની હતી ? લક્ષ્મી ચાંલ્લો કરવા આવે ત્યારે કપાળ ધોવા જવાની જરૂર શી ? મનુએ તરત હા પાડી.

'જો ભાઈ ! તને મારું કામ ગમે તેવું વિચિત્ર લાગે, એ કરવાનું ગમે કે ન ગમે પણ તારે કરવું પડશે. આના કાની કરીશ તે ચાલશે નહિ.'

'એ બધું ચે કબુલ ! મારું કામ જોજો ને પછી વાત કરજો.'

બેઠને એક બીજાની વાતથી સંતોષ થયો.

શેઠ મનુને લઈને પોતાને ઘેર આવ્યા. એમનું ઘર ભર જંગલમાં હતું. ચારે બાજુ વસ્તીનું નામ નહિ. એવો તે શેઠનો શો વેપાર હશે !

બીજે દિવસે સવારે શેઠે મનુને કામ સોંપ્યું.

‘આ બધાં જનાવર બાંધી દીધાં છે તેમને તારે
‘આવાનું આપવાનું છે. ફરેકને અકેક પૂણી ધાસ અને
પાલી પાલી અનાજ આપજે.’

મનુએ જોયું તો અનેક પ્રકારનાં જંગલી જનાવર
બાંધી દીધેલાં. સસલાં, ભુંડ, હરણ, રાઝ, શાહુડી,
શિઆળ એમ. જાતજાતનાં જનાવરની હારો બાંધી દીધેલી.
ખાસો એક ગાઉ જેટલો લાંબો શેઠનો તબેલો હતો.

સવારથી સાંજ સુધી સખત મહેનત કરી ત્યારે
અધાયે જનાવરને પહોંચી વળાયું.

આવું કામ રોજે રોજ કરવાનું હોય તો ત્રણ વર-
સને બહુલે ત્રણ દિવસ રહેવાશે કે કેમ’ એનો મનુને
વિચાર થઈ પડ્યો.

એ તો બિચારો થાક્યો પાક્યો સુતો તે ઘસઘસાટ
હાંધી ગયો અને એકી ઉંઘે સવાર પડી.

આજસુ માણસ પાસાં ઘસી ઘસીને થાકે તો ચે
એની રાત વીતતી નથી ને મહેનતુની રાત જણાતીયે નથી.

શેઠે એને બોલાવીને કહ્યું: ‘હવે કેં કામ નથી. કાલે
તેં બધાં જનાવરને બરાબર ખૂવાનું આપ્યું હતું એટલે
હવે તું આરામ લે.’

એમ કહીને શેઠ કેં બબડયા.

હવે મનુને બબર પડી કે એનો શેઠ કોણ હતો.
એ જેવે: કેંક બબડયો તેવો જ મનુ માણસમાંથી હરણ
બની ગયો.

અને આખા જંગલમાં એ રખડી રખડીને થાકી ગયો. એના સિવાય એકે જનાવર છુટું ન હતું એટલે. બધાય શિકારી એનો પીછો પકડતા અને એ ચારે પગે કુદતું ને નાસતું.

છતાં એ એવી જાંઘગીથી ટેવાઈ ગયું અને એમાં પણ એને મઝા પડવા માંડી.

વરસ પૂરું થયું એટલે એના શેઠે એને જાલાવી લીધું.

એનો શેઠ જખરો જાડુગર હતો એ તો એની ખાત્રી થઈ જ ગઈ હતી.

એણે મનુને હરણનો માણસ કરીને કહ્યું: ‘આવતી કલે તારે ફરીથી બધાં જનાવરને ખાવા આપવાનું છે.

મનુ કહે: ‘ઠીક.’

અને બીજે દિવસે મનુએ બધાં જનાવરને તે દિવસની માફક જ ખાવાનું આપ્યું.

‘તારા કામથી મને સંતોષ થયો છે.’ ત્રીજે દિવસે શેઠે મનુને કહ્યું. ‘તને હરણનું જીવન કેવું લાગ્યું?’

‘બહુ જ સરસ. પહેલાં પહેલાં તો કંટાળો આવ્યો પણ પછી તો ખુબ મઝા પડી.’

‘ઠીક.’ એમ કહીને કૈંક ખડખરાટ કરીને એણે મનુને માણસમાંથી કાગડો બનાવી દીધો.

આમથી તેમ ફરવા કરતાં ઉંચે ઉડવાનું મનુને ઘણું ગમ્યું. એનું આખું વરસ આનંદમાં વીત્યું.

વરસ પુરૂં થયું એટલે ફરીથી એનું એ કામ સોંપવામાં આવ્યું અને પાછો એને માણસમાંથી મગર બનાવી દીધો.

મગરના જીવનમાં પણ મનુને મઝા પડી.

એક દિવસ ફરતાં ફરતાં એ એક મહેલ પાસે આવી લાગ્યો. એ આખા યે સોહામણા મહેલમાં એકજ કુમારિકા નજરે પડતી હતી.

‘આ વખતે હું મારા અસલ સ્વરૂપમાં હોઉં તો કેવું સાડું!’ મનુને એવો વિચાર થયો અને એણે પોતાનો શેઠ શું બળડતો હતો તે યાદ કરવા માંડ્યું. છેવટે એને એ શબ્દો યાદ આવ્યા અને બોલ્યો ત્યાં તો એ પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં આવી ગયો.

એને જોઈને પેલી કુમારિકાએ આવકાર આપ્યો.

‘હીક થયું કે તમે આવ્યા.’ એ બોલી. ‘હવે મને ગમશે.’

‘તું અહીં એકલી કેમ રહે છે?’ મનુએ પૂછ્યું.

‘મને મારા બાપે અહીંઆં રાખી છે. મારો બાપ ભારે જાદુગર છે.’

‘પેલો જંગલમાં શેઠ થઈને રહે છે તે તો નહિ?’ મનુએ પૂછ્યું.

‘તેજ. તમે એને ક્યાંથી ઓળખો?’

મનુએ પોતાની વાત કહી.

‘એજ એ જાદુગર. સાડું થયું કે તમે મને મળ્યા. મારું નામ વીણા.’

મનુ ને વીણા આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં.

વખતને જતાં કેં વાર લાગે છે ! વરસ પુરું થવા આંધું એટલે મનુએ પાછા મગર થઈ જવાનો વિચાર કર્યો.

વીણા બોલી: ‘તમે જશો એટલે મને ગમશે નહિ. આપણે હવે કેં પણ કરીને જાદુગરનું કાસળ કાઢવું જોઈએ.’

‘એનો ઉપાય તને આવડે છે ?’

‘હું કહું એમ કરજો. એની પાસેથી તમે તમારા પગારના પૈસા લઈ લેજો અને પરવતપુરના રાજાને ત્યાં ચાકરી રહેજો. પરવતપુરનો રાજા મારા બાપનો દેવાદાર છે. એની પાસે છ મણ સોનામહોરનું લેણું નીકળે છે, એ આપવાની રાજાની શક્તિ નથી. તમે રાજાને ઉદાસ જુઓ ત્યારે પૂછજો અને પછી એને એક શરતે પૈસા ધીરજો. તમારી શરત કબુલ કર્યા સિવાય રાજાનો છૂટકો નહિ થાય. એ શરત મુજબ રાજાજીની આગળ જઈને તમે મારા પિતાજીના મહેલની કાચની બારીઓ ફેંડી નાખજો.

‘રાજા પોતાનું દેવું પતાવશે તોપણ મારા પિતાજી તેનો પલ્લો છોડશે નહિ. એ એની પાસેથી નુકશાની વસુલ કરવા માગશે; તે વખતે તમે કહેજો કે જે કહેશે તે ભરી આપીશું.

‘નુકશાની તરીકે એ ચાર સવાલ પૂછશે. એક તો ‘મારી ઢિકરી ક્યાં છે ?’ તમે કહેજો કે ‘ઢરીયામાં’ પછી પૂછશે ‘તમે એને ઓળખશો ?’ તમે કહેજો ‘હા.’ એટલે

એ મારા જેવી સેંકડો કુમારિકાઓને તમારી નજર આગળથી પસાર કરશે. હું તમારી પાસેથી જતી વખતે જમણા હાથ ખલે લગાડીશ તે ઉપરથી મને ઓળખી કાઢજો. તે પછીએ પૂછશે કે ‘મારું કલેજું ક્યાં છે ?’ તમે કહેજો કે ‘એક માછલીના પેટમાં.’ એ પછી પૂછશે ‘તમે માછલી બતાવશો ?’ તમે ‘હા’ પાડજો. તે પછી એ હજારે માછલીઓ તમારી પાસેથી પસાર કરશે ત્યારે હું ખરી માછલી આવશે તે વખતે તમારા તરફ આંગળી કરીશ એટલે તમે એ માછલી પકડી લેજો અને એના કંકડા કરી નાખજો. કંકડા થતાં વેંત જ મારા પિતાજી મરણ પામશે અને આપણા ત્રાસનો અંત આવશે.’

મનુષ્યે એ મુજબ ધ્યાન દઈને કરવાનું વચન આપ્યું અને પોતે વખતસર મગર થઈ ગયો.

જાદુગરે એને બોલાવ્યો એટલે એ હાજર થઈ ગયો.

‘ત્રણ વરસ તેં મારી સારી રીતે ચાકરી કરી છે. એક વરસ વધારે ચાકરી કરીશ તો તને બીજી છ મણ મહોર આપીશ’

‘આપની મોટી મહેરબાની ! મારે હવે ઘેર જવું ન હોત તો જરૂર આપની નોકરી એક વરસ વધારે કરત પણ વળી બીજી કંઈ વખતે વાત.’

‘તારે જ્યારે આવવું હોય ત્યારે આવજો. તને હું ખુશીથી નોકરીમાં રાખીશ’ એમ કહીને જાદુગરે એને છ મણ સોના મહોરો ભેળી આપી.

એ લઈને મનુ પરવતપુર ગયો. પોતાની મહોરો સારે ઠેકાણે ઢાટી દઈને એ રાજા પાસે ગયો અને રાજાના મહેલમાં ચાકરીએ રહ્યો.

એક દિવસ એણે રાજાને બહુ જ ઉદાસ જોયા એટલે એની ખાત્રી થઈ ગઈ કે રાજાની ઉદાસીનું કારણ વીણાએ કહ્યું હતું તેજ હશે.

‘આપને શરીરે ઠીક નથી ?’ એણે રાજાને પૂછ્યું.

‘એવું કૈં નથી’ રાજાએ કહ્યું.

‘પણ આપનો ચહેરો ઘણો ચિંતાતુર છે એટલે પૂછું છું. આપને ચિંતા કરવાની શી જરૂર છે ? આપ ફરમાવશો તે મુજબ કામ કરવા સેવક તૈયાર છે.’

રાજાએ છેવટે પોતાની ચિંતાનું કારણ કહ્યું, એટલે મનુએ એ ચિંતા ટાળવાનું એક શરતે વચન આપ્યું.

રાજાએ એની શરત કબુલ કરી એટલે મનુએ રાજાને સોનામહોરો આણી આપી. રાજાનો ચહેરો પ્રપુલ્કિત બની ગયો. એના આનંદની સીમા ન રહી !

શરત મુજબ મશ્કરાના વેષમાં મનુ જાહુગરના મહેલ તરફ દોડ્યો અને ફડાફડ ચાર છ કાચ ફેડી નાખ્યા.

જાહુગર ચીઢાયો ‘તારા રાજાની પાસે પૈસા આપવાનું ઠેકાણું નથી અને પાછા તારા જેવા મુરખા માફ નુકશાન કરે છે ! આવવા દે એને એટલે બધું એની પાસે વસુલ કરું છું.’

રાજાએ આવીને દેવા પેટે સોનામહોરો આપી.

‘પણ આણે માફ નુકશાન કર્યું તેનું શું ?’
એણે પૂછ્યું.

‘તે ભરપાઈ કરી આપીએ.’ મનુ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

‘મારા ચાર સવાલના જવાબ આપો—’

‘પૂછો.’

‘એકતો—મારી દીકરી ક્યાં છે ?’

‘તમારી દીકરી વીણા દરીયામાં છે.’

જાદુગર હસી પડ્યો.

‘એને તમે ઓળખશો ?’ એણે ફરી પૂછ્યું.

‘અહીં લાવો એટલે ઓળખીશું.’

એક પછી એક એકસો કુમારિકાઓને જાદુગરે ત્યાંથી
પસાર કરી.

આગળ થયેલી ગોઠવણ મુજબ વીણાએ હાથ ઉંચો
કર્યો એટલે મનુએ એને ઓળખી કાઢી.

‘હવે બોલો—માફ કલેજી ક્યાં છે ?’

‘માછલીમાં’

‘અને માછલી ક્યાં છે ?’

‘અહીં લાવો એટલે બતાવીશું.’

એક પછી એક હજાર માછલીઓ જાદુગરે ત્યાં આગ-
ળથી પસાર કરી. ખરી માછલી આવી એટલે વીણાએ
ઇસારા કરી કે તરત જ મનુએ એ માછલી પકડી લીધી
અને બહુ જ ચપળતાથી એના ચાર કકડા કરી નાખ્યા.

માછલીના કકડા થતાં વેંત જ જાડુગર જમીન પર
ફસડાઈ ગયો અને પગ ઘસીને મરણ પામ્યો.

આ બનાવ જોઈને રાજા આલો જ બની ગયો.
પોતાના ઉપર મનુએ કરેલો ઉપકાર તાજો જ હતો; એટલે
એ જોઈ જણને પોતાની સાથે પરવતપુર લઈ ગયો.

રાજાને કંઈ સંતાન ન હતું એટલે એણે મનુને
દત્તક લીધો અને પોતાનું રાજ સોંપ્યું.

ઘણી જ ધામધુમથી મનુ અને વીણાનાં લગન થયાં.
પછી ?

પછી એમણે ખાધું પીધું ને રાજ કીધું.

અણુ ઘ ડ

*

એ ક હતો રાજા. તેને સાત કુંવર. છ સુધડ ને સાતમે
અણુ ઘ ડ. છ કુંવરની સૌ કોઈ ખબર લે ને લાડ
કોડમાં ઉછેરે, સાતમાનો કોઈ ભાવ પણ ન પૂછે.

અણુ ઘ ડ કુંવરનું નામ અનુપ.

રાજાજીના ખાગમાં એક મોટું ખનુરીનું ઝાડ હતું.
ઝાડ પણ ઘણું ઉંચું અને એનું ખનુર પણ બહુ મીઠું.

ખનુરની લુમખીઓ થોકખંધ આવે, પીળાશપરથી
કેસરી થાય ને પાક પર ચઢે. જાણે કે કાલે પાકો જશે
એટલે ઉતારશું એમ વિચાર કરીને રાજાજી એક રાત
એને સાચવવાનું કામ પોતાના કુંવરને સોંપે પણ ખીજે
હવસે જુએ તો બધુંયે ખનુર એપ. લુમખીઓ ખાલી ખટ !

એક વરસ, બે વરસ ને ત્રણ વરસ એમ કરતાં કરતાં છ વરસ ગયાં. છયે કુંવરે વારા પ્રરતી ઝાડ સાચવ્યું પણ રાતો રાત બધી યે લુમખીઓ સફાચટ થઈ જતી. એનું શું થતું તે સમજતું પણ નહિ.

સાતમે વરસે લુમખીઓ પાકવાની થઈ ત્યારે એની ચોકી કરવાનું કામ રાજાજીએ દિવાનના દિકરાને સોંપવાનું નક્કી કર્યું.

અનુપકુમારે એ વાત સાંભળી એટલે એને લાગી આવ્યું. એ સીધો રાજાજી પાસે ગયો અને પૂછ્યું:

‘ખજુરની લુમખીઓ સાચવવાનો આ વરસે મારો વારો છે તો પછી એ કામ બીજા કોઈને શા સારૂ આપો છો?’

‘તારા છયે ભાઈથી બરાબર સાચવણી નથી થઈ તો તારાથી એાછી જ થવાની છે!’ રાજાજીએ કહ્યું.

‘જેવું આવડશે એવું સાચવશે’ રાણીજીએ સમજાવવા માંડ્યું ‘તમે તમારે એને સોંપોને.’

‘ઠીક ત્યારે આ વરસે તું સાચવજે.’ રાજાજીએ કહ્યું.

આગલે દિવસે અનુપે બરાબર ઉંઘી લીધું પછી એણે વિચાર કરવા માંડ્યો.

‘એ લુમખીઓ ક્યાં જતી હશે? કોઈ લઈ જતું હોય તો એનાં પગલાં તો પડેને! વાથી પડતી હોય તો ખજુર નીચે પડે પણ આ તો એકાએક ખલાસ થઈ નાચ છે માટે એને કોઈ પક્ષો ખાઈ જતું હોવું જોઈએ.’

એવો વિચાર કરી એણે પક્ષીને પકડવા યુક્તિ કરી.

રાત પડી ને એણે ચોકી કરવા માંડી.

અધરાત, મધરાત ને પાછલો પહોર થયો. આંખમાં ઉંઘ ભરાઈ, પણ અનુપ કેં ઉંઘને ગાંઠે !

એકાએક આકાશમાં હમહમાટ થયો, એક જળરજ્જન પંખી ઉડતું ઉડતું આબું.

અનુપની યુક્તિ એના આગળ ન ફાવી. એ ઘણું જ જખરું હતું.

પણ અનુપ ધીરે રહીને પંખીની નજીક ગયો અને એની પાંખે બાથ ભરીને વળગી પડ્યો.

પંખીને એનો ભાર જણાયો એટલે એ એકાએક આકાશમાં ઉડ્યું.

અને એ અનુપને લઈને આબલાંની ચે પેલી પાર ઉડ્યું.

પૃથ્વી સાવ નાની દેખાવા માંડી. પંખીએ ઉડ્યા જ ક્યું.

વાદળદેશ વટારીને એ અનંત આકાશને કિનારે આવી પહોંચ્યું. ત્યાં પવનનું તો નામેય નહિ !

અનુપ સુંઝાયો પવન વિના માનવી શી રીતે જીવી શકે ?

‘મને છોડ’ પંખી બોલ્યું.

‘કદી નહિ.’ અનુપે જવાબ આપ્યો. ‘જીવ જાય તો ભલે પણ છોડવાની વાત નહિ બને.’

‘હીક.’ કહેતું પક્ષી સડસડાટ નીચે ઉતરવા લાગ્યું.
સરર સરર કરતું એ નીચે ઉતર્યું અને ખજૂરના
ઝાડ આગળ આવી પહોંચ્યું.

તું થાકી ગયું હમ્મશ માટે આ ખજૂરની પેસી ખા.’
એમ કહીને અનુપે પક્ષીને ખજૂરની પેસી તોડી આપી.

એ ખાતાં વેંત જ પક્ષીનું રૂપ ફરી ગયું. પક્ષીને
બદલે ભયંકર ધુધવાટ કરતી વાઘણ એની નજરે પડી.

‘અનુપ ! જાદુનો એક પડદો ચીરાય છે અને તારી
મદદથી હું એમાંથી સહોસલામત પાર પડું છું.’

એમ કહીને વાઘણ ચાલી ગઈ.

બીજે દિવસે રાજાજીએ ખજૂરની લુમખીઓ સારી
રીતે સચવાયલી જોઈ અને એમનો આત્મા પ્રસન્ન થયો.
જે કામ બીજા કુમારોથી ન થયું તે અનુપે કર્યું તેથી
તેમને સંતોષ થયો અને અનુપને માટે સારી લાગણી થઈ.

થોડા દિવસમાં ખજૂર આવી કે એક ભયંકર વાઘણ
લોકોને ખુબ રંભડે છે અને ઢોર ઢાંકરને મારી નાંખે છે.

રાજાજીએ એનો ત્રાસ મટાડવાનું કામ અનુપને
સોંપ્યું. હવે એમને અનુપ પર વિશ્વાસ બેઠો હતો.

એવામાં ખુબ પડી કે છ યે કુંવરો સહેલ કરવા
ગયા હતા ત્યાં વાઘણે એમને મારી ખાધા. એ સાંભળીને
અનુપ ઢોડ્યો.

ખુબ ખાઈને વાઘણ સુતી હતી. અનુપે એને જોઈ

અને છાનામાના પાસે જઈને તરવારને એકકે ઝટકે એતું ડાકું ઉડાવી દીધું.

પણ એવામાં બાબુએ કંકણનો ખખડાટ થયો. અનુપે ચમકીને એ બાબુએ જોયું તો રૂપરૂપના અંબાર જેવી એક કુંવરીને જોઈ.

‘ તમે અહીંયાં ક્યાંથી ? ’ અનુપે પૂછ્યું.

‘ આકાશમાંથી ! ’ કુંવરી બોલી.

‘ તમે મને બીજી વખત જાદુઈ જાળમાંથી બચાવી. પહેલી વખત પંખોણીના દેહમાંથીને આ વખતે વાઘણના જીવનથી. ’

‘ એમ ! ત્યારે મારા લાઈઓ ક્યાં ? ’

‘ વાઘણના દેહનું પેટ ફેડી નાખો એટલે એ છયે જીવતા નીકળશે. ’

અનુપે એમ કહ્યું એટલે છયે કુંવર જીવતા જાગતા બહાર નીકળ્યા.

અનુપ તો પેલી કુંવરી પાછળ ગાંડો થઈ ગયો. એને એ કુંવરીને પરણવાની રહ લાગી.

રાજાજીએ ભારે ધામધુમથી અનુપનાંએ કોઠવતી કુંવરી સાથે લગન કર્યાં અને પોતાની પાછળ એને રાજ્ય મળે એવી ગોઠવણ કરી.

અનુપે ખાધું પીધું ને મોજ કરી.

અ મ રા વ તી

*

એ કે હતું જંગલ. એવું માહું કે માણસ એમાં અટ-
વાઈ મરે. એ જંગલમાં કોઈથી જવાય નહિ.
નવાઈ નવાઈની એની વાતો ચાલે.

કોઈ કહેતું કે એમાં આકાશે પહોંચે એવા ભડકા
કરીને એક ડોશી રાંધે છે ને ચારે બાજુ નાનાં નાનાં
છોકરાં ગાંડાં થઈને નાચે છે.

કોઈ કહેતું કે એમાં હજારો ભૂતો ને લાખો ચૂડેલો
તથા ડાકણો રહે છે તે માણસની ચકલી બનાવી દે છે.

કોઈ કહેતું કે એમાં એવાં મુંદર પુલ અને મીઠાં
મજાનાં ચણીબોર થાય છે કે જણે ખાધા જ કરીએ. કરમદાં

ને ચારણી પશુ સ્વચ્છલોભા ખાતાં ખાતાં ધરણ જઈએ
ને માણસ મટીને ગધેડા થઈ જઈએ.

કોઈ કહેતું કે એમાં ચણનાં મોટાં મોટાં ઝાડ છે
અને એક ડાળે ચણના પોપટાં આવે છે ને બીજી ડાળે
દશખના લુમખા આવે છે. બૂલેચુકે કોઈ દશખ ખાય તો
એનું નાક બાર હાથ લાંબુ થઈ જાય છે અને ગધેડાના
જેવા કાન થઈ જાય છે.

એમ તરેહતરેહની એના વિષે વાતો ચાલતી હતી.

એ બધી યે વાતો બહુ જૂના વખતથી ચાલી આવતી
હતી. કોઈની એ જંગલમાં જવાની છાતી ચાલતી નહિ.

એ દેશના રાજાએ એક વખત જંગલ કપાવવાનો
વિચાર કર્યો અને પાંચ સાત કઠીયારાને ઝાડ કાપવા મોકલ્યા.

કઠીયારાએ કુહાડી ઉગામી ને ઝાડને મારી ત્યાંતો
ઝાડમાંથી ભકભક કરતી લોહીની ધાર વપ્પટી અને કોઈ
કેકણતુ હોય એવો અવાજ આવ્યો. એ જોઈને કઠીયારા
ડઘાઈ ગયા અને બીકના માર્યા ઉભી પુંછડીએ નાઠા.

તે પછીથી કોઈ એ જંગલમાં ઝાડની ડાંખળી સુદ્ધાં
તોડતું નહિ.

એ જંગલથી થોડે દૂર એક ગામ હતું. એમાં એક
છોકરી રહે. એનું નામ અલકા.

અલકાની મા મરી ગઈ હતી. એની સંભાળ લેનારું
કોઈ ન હતું. એની સાવકીમો એને ધર્મેડતી અને પાર-
વગરનું દુઃખ દેતી.

સાવકીમાના સંતાપથી અલકા ત્રાસી ગઈ હતી.

એક દિવસ અલકા ખીનાં છોકરાં સાથે ચણીભાર ખાવા ગઈ હતી. આ જાળું પેલું જાળું કરતાં બધાં છોકરાં પેલા જંગલમાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાંના ચણીભાર મીઠાં મધ જેવાં અને એવાં લાલ સુરખ કે કોઈને એ છોડીને જવાતું મન ન થાય. એમજ થાય કે જાણે વીણ્યાજ કરીએ.

‘ઠ્ઠાઉ, ઠ્ઠાઉ, ઠ્ઠાઉ !’ સાંભળીને બધાં છોકરાંએ તે તરફ જોયું તો એક છોકરી હાથમાં કુતરો લઈને દોડી આવતી હતી. એના રસ્તામાંનાં ઝાડ ખાનુએ ખસી જતાં હતાં.

એ જોઈને બધાં છોકરાં દુઃખ દબાવીને દોડ્યાં. માયાવી જંગલની એમને ભારે બીક હતી.

પહેલાં પહેલાં તેા અલકાને પણ નાસી જવાની ઇચ્છા થઈ છતાં એ મન સાથે કેં વિચાર કરીને ઉભી રહી.

એ જંગલમાં ગમે તેવું દુઃખ હોય પણ એ સાવકી માના સંતાપ કરતાં વધારે નહિ હોય એવો એને વિચાર આવ્યો હતો.

‘સારું થયું કે તું ઉભી રહી.’ પેલી છોકરી એની પાસે આવીને બોલી. ‘પેલાં બધાં નાશી કેમ ગયાં ?’

‘તારાથી ડરીને.’ અલકા બોલી. ‘માયાવી જંગલથી બધાય ડરે છે’

‘એમાં ડરવાનું શું છે ! તું મારી સાથે આવીશ ? આપણે બેઠ સાથે રમીશું, ફરીશું ને મજા કરીશું.’

એ છોકરી અલકા જેવડી હતી પણ એનો દેખાવ અને પોષાક એટલાં સુંદર હતાં કે અલકા એને જોઈને જ અંજાઈ ગઈ હતી. એની સાથે જવાનું, રમવાનું ને રહેવાનું હોય તો મજા પડે એમ વિચાર કરીને એણે હા પાડી.

ગમે તેમ પણ ત્યાં સાવકીમાનો ત્રાસ નહિ નડે એ એક જ વિચારથી અલકાને મન સંતોષ હતો.

અલકા એની સાથે ગઈ.

જેમ જેમ એ જંગલમાં જતાં ગયાં તેમ તેમ એમનો રસ્તો સાફ થતો ગયો. આબુખાબુનાં ઝાડ ખસતાં ગયાં અને એમની પાછળનો રસ્તો પુરાતો ગયો.

અલકાની ખાત્રી થઈ કે એની સાથેની છોકરી અદ્ભૂત હતી અને તેથી જ જંગલ એને માર્ગ અપાતું હતું.

પેલી છોકરી અલકાને પોતાની માતા પાસે લઈ ગઈ.

‘હું એને લઈ આવી છું’ એણે કહ્યું. ‘એ મારીસાથે હરશે ફરશે ને રમશે. આપણે એને રાખીશું ને બા !’

પણ જવાબ આપવાને બદલે એ તો હસી પડી ને એને માથે હાથ ફેરવવા લાગી.

અલકા એની પાસે ગઈ એટલે બોલે હાથ અલકાને માથે મુક્યો.

‘તમે કહેશો તે કામ કરીશ.’ અલકા બોલી. ‘મને

તમારી પાસે રહેવા દો. હવે હું ઘેર જઈશ તો મારી આવકી માં મને ખબરે નાખશે ને ખાવાય નહિ આપે.’

‘ભલે દિવસ ! અહીં રહેજે અને તમે બેઉ જણ રમજો.’
એણે પ્રહાસથી કહ્યું.

એ સાંભળી અલકાને સંતોષ થયો.

‘ચાલ આપણે રમવા જઈએ.’ પેલી છોકરીએ અલકાને કહ્યું ‘તે’ દરિયો જોયો છે ?’

‘નારે ! આટલામાં દરિયો છે જ ક્યાં ?’ અલકાએ પૂછ્યું.

‘હમણાં આપણે રમીશું’.

એમ કહીને એણે એક નાની સરખી પેટી લીધી અને બેઉ જણ રમવા ચાલ્યાં.

વચ્ચે એક વાત કહેવાની રહી ગઈ. પેલી છોકરીનું નામ ઇલા હતું અને એ રહેતી હતી તે મોટો મહેલ હતો. એ મહેલની આસપાસ પણ બીજાં કેટલાંક જંગી મકાનો હતાં. ખરી રીતે તો એ બહુ જ જંગલમાં અમરાવતી નામનું અદ્ભૂત નગર વસ્યું હતું અને ઇલા ત્યાંની રાજકુમારી હતી. એ નગરના રહેવાસીઓ અમર હતાં અને એમને ઉમરનો બાધ આવતો ન હતો. એમનું નાનપણ સેંકડો વરસનું અને પછી અખંડ યુવાની આવતી હતી.

ઇલાએ પોતાની પેટીમાંથી એક વાદળી કાઢી અને નીચેવી.

આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ એટલામાં એ મહેલ અને બાગને ઠેકણે ચારે બાજુ પ્રચંડ મોજાં ઉછાળતો મહાસાગર દેખાયો. એ જળનીધિમાં ઇલા અને અલકા ઉભાં હતાં એટલી જગ્યા જ નાના સરખા ટાપુ જેવી હતી.

ઇલાએ એક છીપ કાઢી અને બે નાની ચમચીઓ કાઢી.

પાણીમાં મુકતાં વેંત જ છીપની મોટી હોડી બની ગઈ અને ચમચીઓનાં હલેસાં થઈ ગયાં.

ઇલા અને અલકા હોડીમાં બેઠાં અને હલેસાં પકડીને હોડી ચલાવવા માંડી.

અલકાના આનંદનો પાર ન હતો. અપરમાના ત્રાસ-માંથી છૂટીને એ આવી મજાની રમત રમતી હતી એટલે એ હરખાય એમાં કૈં નવાઈ છે !

દરિયામાં એમને બીજી હોડીઓ પણ સામી મળી. એમાં બેઠેલા માણસો ગાનતાનમાં ગુલતાન હતાં. સંગીતના મધુર સ્વર સાંભળીને ઇલાએ પણ ગાવા માંડ્યું.

ઇલા ગાતી હતી એ ભાષા અલકાને સમજાતી ન હતી પણ એનું ગાન એને બહુ જ પસંદ પડ્યું અને એકાચ ચિત્તે તે એણે સાંભળ્યું.

પછી જેવું આવડ્યું તેવું અલકાએ ગાયું. એનું ગીત પણ ઇલાને ગમ્યું.

‘છોકરાઓ ! હવે રમવાનો વખત થઈ રહ્યો,’ ઇલાની માએ બુમ મારી.

પોતાની પેટીમાંથી વાદળી કાઢીને ઇલાએ પાણીમાં
ઝોળી ત્યાં તે ઝોળાં ઉછાળતો દરિઓ જતો રહ્યો ને ઇલાને
અલકા હોડીમાંથી ઉતર્યા એટલે એ પાછી નાની સરખી
છીપ બની ગઈ. ઇલાએ બધું પેટીમાં મુકી દીધું અને
એક જણી મહેલમાં ગઈ.

ત્યાં જઈને જોયું તો આઠ દસ સ્ત્રીઓ એકઠી થઈને
ગીત ગાતી હતી. અલકાને એમાં કઈજ સમજ ન પડી
પણ એમનું સંગીત એને ઘણું જ ગમ્યું.

એક બાબુએ એક બુઢો માણસ ઉભો હતો. એની
દાઢી એટલી બધી લાંબી હતી કે ચાલે તોયે ચાર હાથ
પાછળ ધસડાય. અલકાએ એવી લાંબી દાઢીવાળો માણસ
પહેલી જ વાર જોયો. અને લાગ્યું કે સંતાકુકડી રમતાં
રમતાં એની દાઢીમાં સંતાઈ ગયાં હોય તો કેઈ જટ દઈને
શોધો પણ ન શકે.

બુઢાના હાથમાં ચાંદીની લાકડી હતી. સંગીત પુરું
થયું એટલે ઇલાની માતાએ એને લોજન સમારંભ શરૂ
કરવાની સૂચના કરી. એણે લાકડા હલાવી ત્યાં તે બત્રીસાં
શાકને તેત્રીસાં પકવાનના સોનાના થાળ આકાશમાંથી
ઉતર્યા. લોટા ખ્યાલા, ફળફળાદિ બધું એની મેળે આવીને
ગોઠવાઈ ગયું. એ જોઈને અલકાના આનંદનો પાર ન
રહ્યો.

જમી પરવાર્યા પછી હજી એક કામ બાકી રહ્યું
હતું. અલકા અહીં આવી એટલે એની મા એને મરી

ગઇ માને એ ઇલાની માતાને પસંદ ન હતું. અલકાની જમ્યાએ કામ કરનાર કૌંઈ હોય તો ઠીક એવી ઇચ્છાથી બનાવટી અલકા અથવા અલકાની બહુ ઢીંગલી ત્યાં મોકલવાનો એણે વિચાર કર્યો અને તે તેણે પેલા બુઢાને જણાવ્યો.

થોડીવાર પછી એ અલકાના જેવી નાની સરખી ઢીંગલી લઈ આંચે અને અલકાનું માપ લઈને એમાં બેઠતા ફેરફાર કર્યા. પછી એણે એ ઢીંગલીના પેટમાં કકડો રોટલો મુક્યો અને એક બાબુ કાણું પાડી નાના સરખા સાપને ઢીંગલીમાં પુર્યો.

‘હવે મારે અલકાનું જરાક લોહી એમાં પુરવા બેઠ્યે.’ બુઢાએ કહ્યું.

એ સાંભળીને અલકા ગભરાઈ ગઇ.

‘ગભરા નહિ બેટા !’ ઇલાની માતાએ કહ્યું.

નાની સરખી ટાંકણી પર બુઢાએ અલકાનું લોહી લઈને ઢીંગલીમાં દાખલ કર્યું.

જરાવારમાં ઢીંગલી વધી ગઇ ને અલકાના જેવી થઈ ગઇ.

ચાંદીની લાકડી બુઢાએ અલકાને લગાડી એટલે એનાં લુગડાં બધાં બદલાઈ ગયાં. એણે પહેર્યાં હતાં તે લુગડાં ઢીંગલીના શરીર પર આપોઆપ પહેરાઈ ગયાં. ઢીંગલી પણ હાલતી ચાલતી અલકા જેવી અલકાજ થઈ ગઈ.

બુઢાએ પોતાની ચાંદીની લાકડી ઢોંગલીને અડાડી એટલે એ તો ઉડી અને અલકાની સાવકી મા પાસે પહોંચી.

‘અત્યાર સુધી કયાં ઢણકવા ગઇ હતી !’ એમ કહીને એને સાવકી માએ ચાર પાંચ તમાચા માર્યા. અલકાએ તે સહન કરી લીધા.

સાવકી માનો માર અલકાઢોંગલીને લાગતો ન હતો. એ માર્યે જતી પણ તેની એને કાંઇ જ અસર થતી નહિ.

એનો બાપ ઘણી વાર એની વહારે આવતો અને પોતાની ગોદમાં લઇ એને માથે હાથ ફેરવતો. અલકાને અપાતા અન્યાયથી એને લાગી આવતું.

એમ કરતાં કરતાં ઘણા દિવસો વીતી ગયા.

એક દિવસ સાવકી માનો મિજાજ હાથથી ગયો. એ ખુબ ચીઠાઈ એણે અલકાઢોંગલીને ખુબ મારી ને હઠ પારની ગાળો દીધી. અલકાનો મિજાજ પણ ગયો. એકાએક એ ધબાક દઇને પડી અને એના શરીરમાંથી નાગણે નીકળીને સાવકી માની જીભે ડાંખ માર્યો.

ડાંખ વાગતાં વેંત જ એનો જીવ ઉડી ગયો.

નાગણે ગઇ તેની સાથે અલકાઢોંગલીનું જોખું ચે ચાદ્યું મયું. પ્રાછળ રહ્યો પેલો રાટલાનો કકડો

અલકાનો બાપ આવ્યો ત્યારે એને પોતાના ઘરના કજીયાની ખબર પડી અને એનું કેવું માહું પરિણામ

આવ્યું તે પણ એણે જોયું. પોતાની સીના મરણ કરતાં અલકા જતી રહી એ વાતે એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું.

પોતાની સીને અગ્નિસંસ્કાર કરીને એણે. અલકાની તપાસ કરવા માંડી પણ કોઈ જગ્યાએ લાળ મળી નહિ.

થાક્યો પાક્યો એક દિવસ એ પાછો ફર્યો ત્યારે એની નજર પેલા રાટલાતા કકડા પર પડી. એ લઈને એણે ખાધો. ખાતાં વેંતજ એને ઉઘનાં ઝોકાં આવ્યાં.

એ ખુબ ઉઘ્યો. ઉઠીને જુએ છે તો એનું ઘર બદલાઈ ગયું હતું. એના તુઝ્યા પુઝ્યા ઘરને ઠેકાણે આલીશાન મકાન બની ગયું હતું અને એની નજર સામે સોના મહોરોથી ભરેલો એક ચંદ્ર પડ્યો હતો.

એકાએક આ મહેરબાની કેાણે કરી હતી તેતો એને સમજાયું નહિ પણ પ્રભુએ પોતાનાં સત્કર્મનો બદલો આપ્યો એમ માનીને એ પોતાના દિવસ આનંદમાં ગાળવા લાગ્યો.

હવે આપણે અલકાનું શું થયું તે જોઈએ.

વરસો વહેતાં ગયાં તેમ તેમ અલકા ચોટી થતી ગઈ. જ્યારે ઇલા એવડી ને એવડી જ રહી.

ઈલાને હજી રમવાનું ગમતું પણ અલકાને રમતને બદલે જ્ઞાન સંપાદન કરવાની ભૂખ જાગી હતી.

‘હવે અલકા રમતી કેમ નથી?’ ઇલા ઘણીવાર પોતાની માતાને પૂછતી.

‘એ હવે મોટી થઇ દિકરી !’ એવું એ વહાલથી કહેતી.

એક દિવસ એણે અલકાને બોલાવી અને બાળ રમતો અને કિશોર તરંગોનો એનો વખત વહી ગયો છે તેથી એને માટે એણે ભણવાની વ્યવસ્થા કરી.

જતે દિવસે અલકા ઘણી મોટી થઇ. હવે એને પરણાવવાનો ઇલાની માતાએ વિચાર કર્યો.

અમરાવતીનાં અમરજનોમાં એ એકલી રહે, અને વૃદ્ધ થઇને કરમાય એ એમને પસંદ ન હતું. પોતાનો વિચાર એમણે અલકાને જણાવ્યો.

એ બાણીને અલકા ઘણી દિલગીર થઇ. આવા સારા સ્થાનનો અને આવી મમતાળુ માતાનો વિયોગ થશે એ વિચારજ એને ન ગમ્યો.

એને એમ થયું કે પોતે પણ ઇલા જેવી બાલિકાજ રહી હોત તો કેવું સાડું ! હજી પણ પેદી બદુધ પેટીની દરિયા હોડીની રમતો રમ્યા કરત.

‘તું જરા પણ ગભરાતી નહિ દિકરી ! તારી અમે બરાબર સંભાળ રાખીશું.’ એમ અલકાને ઇલાની માતાએ દિલાસો દીધો.

બીજે દિવસે એમણે પોતાનો વિચાર પેલા બુદ્ધાને જણાવ્યો.

પુરતી ગોઠવણ કરીને બુદ્ધાએ પોતાની બદુધ લાકડી ઉચકી.

આંખમાં આંસુ સાથે અલકાએ ઈલા અને એની માતાની રજા માગી.

ત્રણેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં એવામાં બુદ્ધાએ પોતાની બહુ ઘણી લાકડી અલકાને લગાડી.

અલકા એકાએક માથુસને બદલે સમડી બની ગઈ.

ઉંચે, ઉંચે ઘણે ઉંચે એ ઉડવા લાગી.

સમડીના જીવનમાં પણ અલકાને અદ્ભૂત આનંદ આવ્યો.

એક દિવસે ચારે બાજુ ધોમ ધખી રહ્યો હતો અને એ ઉડતી હતી એવામાં એને એક તીર વાગ્યું. એ ધાયલ થઈને નીચે પડી.

યુવરાજ વસંતસેનને રાત્રે સ્વપ્ન આવી હતું કે આજે એ શિકાર ખેલવા જશે તો એને એક અપાર સૌંદર્યવતી સુંદરી મળશે અને એને એને પરણશે તો બેઉનું જીવન પરમસુખમાં જશે.

અલકાને બાણ મારનાર યુવરાજ વસંતસેન હતો.

કિકિયારી કરીને અલકા નીચે પડી ત્યાં તો એનું પક્ષી રૂપ જતું રહ્યું.

‘ઓહો હો ! તમે અહીં ક્યાંથી ?’ વસંતસેને અલકાને જોઈને પૂછ્યું.

‘તમે મને બાણ મારીને ધાયલ કરી’ અલકા બોલી.

‘વાગ્યું તો નથીને ?’

‘જે દેહને વાગ્યું હતું તે જીવી ગયો.’

અલકાને લાગ્યું કે પોતાને માટે અમરાવતીની મહારાણીએ આ યુવરાજની પસંદગી કરી હશે. એને પણ એ પસંદગી ગમી.

યુવરાજ વસંતસેને પોતાના સ્વપ્નાની વાત કરી અને અલકાને પરજીવાની માગણી કરી.

અલકાએ શરમાઇને હા પાડી.

થોડે દિવસે બેઠના લગન લેવાયાં.

લગનને દિવસે હીરાં, માતી, માણિક, પોખરાજ ને પશવળાં ભરેલાં પચીસ ગાઠાં પહેંશમણીમાં આવ્યાં. અમરાવતીનાં માયાણુ મહારાણીની એ અલકાના લગ્ન પ્રસંગની લેટ હતી.

અલકા જીવી ત્યાં સુધી એમણે એની ખરાબર સંભાળ લીધી.

હજી એ એ માયાવી જંગલ વિષે તરેહ તરેહની વાતો એ તરફ ચાલે છે અને ધોળે દિવસે પણ એમાં પગ મુકવાની કોઈની હિંમત ચાલતી નથી.

અલકાની ખરી વાત એમને કોઈ કહે તો—

પણ ત્યાં એ વાત કહેવા કોણ બાય ?

આ પ ક મી

*

એ કે હતો રાજા. એને બે કુંવરી રમા અને રાધા.
બેકે ભારે ચતુર.

એક દિવસ રાજા પૂછે: 'તમે આપકર્મી કે
બાપકર્મી ?'

રમા કહે: 'બાપકર્મી'

રાજાએ એને એક મોટા સરહાર સાથે પરણાવ્યા
અને સારો જીવો ગરાસ કાઢી આપ્યો.

રાધા કહે: 'આપકર્મી.'

રાજાએ એ વાત મનમાં રાખી અને એનું પાશુ
જોવાનું નક્કી કર્યું.

એક દિવસે એમણે દિવાનને હુકમ કર્યો ‘આવતી કાલે દરવાજે ઉઘાડતાં જે કોઈ ભારે રોગીષ્ટ માણસ પહેલો આવે તેની સાથે રાધાકુમારીને પરણાવવી છે માટે એવા માણસને મારી પાસે હાજર કરજો.’

દિવાનજીએ હુકમનો અમલ કર્યો,

દ્વાથપગ દોરડી ને પેટ ગાગરડી એવો જલંદરનો રોગી દરવાજે ઉઘાડતાં સોથી પહેલો આંચો એટલે દિવાને એને રાત્રી પાસે હાજર કર્યો

રાત્રીએ ઘડીયાં લગન લેવરાવ્યાં અને પેલા જલંદર સાથે રાધાકુમારીને પરણાવી દીધો. એને કરિયાવરમાં કાંઈજ આપ્યુંજ નહિ.

રાધાકુમારીને લઈને જલંદર પોતાની ઝુંપડીમાં ગયો. રાધાએ એની આસના વાસના કરી અને આવો ભારે રોગ શાથી લાગુ પડ્યો હતો તે પૂછ્યું.

જલંદરે જવાબ આપ્યો: ‘એમાં’ એનો નહિ પણ નસીબનો જ દોષ હતો અને ધરમ કરતાં ધાડ આવી હતી’

રાધાએ એની સારી રીતે ચાકરી કરવા માંડી.

એક દિવસ જલંદર ઉઘી ગયો હતો અને રાધા બેઠી બેઠી કું વાંચતી હતી એવામાં એક ચમત્કાર થયો.

ફાટમાંથી એણે બીજી બાજુ બેયું તો જલંદરના મોંમાંથી એક મોટો સાપ નીકળ્યો અને બીજા એક સાપ બેઠે વાતે વળગ્યો.

રાધા બેઠીની વાત સાંભળવા લાગી.

‘ તને તો કેં સુખનું ઠેકાણું મળી ગયું લાગે છે ! ’

‘ આવુ સુખ બીજે કયાં મળવાનું હતું ? ’

‘ પણ ભલા માણસ આવા પરદુઃખ ભંજન રાખને હું પીડે એ સાડું નથી કરતો. ધરમ કરનારને ત્યાં ધાડ પડે તો પછી ધરમ કરશે કેણુ ? ’

એ સાંભળી રાધાને પોતાના પતિના શબ્દો યાદ આવ્યા કે એને ધરમ કરતાં ધાડ પડી હતી.

‘ તને ડાહ્યો થવા કેણુ કહે છે ! માડું કુળ જ એવું છે, એમ ન કડું તો મારી ઇકેતર પેઢી લાજે. માડું ગુણદ્રોહીનું કુળ લાજે. અને તું ડહાપણુ કરે છે પણ વિચાર તો કર કે માણસ જાત પણુ ગુણદ્રોહી છે કે નથી ? ’

‘ એની સાથે આપણને શું લાગે વળગે ! મને તારી રીત નથી ગમતી. ’

‘ તેમાં મને શી લેવા દેવા. નથી ગમતી તો છોને રહી મારી પાસે. હું કેં ઓછો જ તને પૂછવા આવ્યો હતો કે તને મારી રીત ગમી કે ના ગમી. તું તારે રસ્તે ને હું મારે રસ્તે. કાજી કયું દ્વંધના તો કહે સારે ગાંવડી ફીકર ! ’

‘ એટલી શેખી કરવી રહેવા દે ! કોઈ સવા પાશેર ઝેર ક્યોલાં તેલમાં મેળવીને રાખને પાશે તો તું કયાંય સાફ થઈ જઈશ. ’

‘ અને તારા રાફડામાં સવાપાંચ શેર તેલ ઉકાળીને રેડશે તો તારા સોનાના ચરૂના ચરૂ પર ચોકી કરનાર કોઈ નહિ રહે. ’

આમ એક બીજા સાથે ચડભડીને બેઉએ એક બીજાનાં મોતનાં સાધન ખુલ્લાં કર્યાં હતાં.

રાધાને એ વાત પરથી પોતાનો પતિ કોઈ રાજા છે અને ધરમ કરવા જતાં પેલા સાપે એના પેટમાં વાસ કર્યો છે, એને જો રાજાને સવા પાશેર ઝેર કચોલાં તેલમાં મેળવીને આપે તો સાપ મરી જશે અને રાજાનો રાગ મટી જશે એમ ખબર પડી.

એ ઉપરાંત એમ પણ એ જાણી ગઈ કે પેલા રાફડામાં સવા પાંચશેર તેલ ઉકાળીને રેડવાથી સાપ મરી જશે અને એની નીચે સોનાના ચરૂ દાટેલા છે તે મળશે.

બીજે દિવસે સવારે એણે સવાપાશેર ઝેરકોચલાં તેલમાં મેળવીને પોતાના પતિને પીવા આપ્યાં અને એનાથી તમને ઠીક થઈ જશે એમ કહ્યું. જલંદર તે પી ગયો એટલે એને પુષ્કળ ઝારા થયા અને એના પેટમાંનો સાપ પણ મરીને બહાર નીકળી ગયો. એનો રાગ મટી ગયો અને એનું શરીર પણ જતે દિવસે સુધરી ગયું.

પછી સવાપાંચશેર તેલ ઉકાળીને રાધાએ પેલા રાફડામાં રેડ્યું એટલે રાફડાનો સાપ મરી ગયો અને

રાધાએ એમાંથી સોનામહોરો ભરેલા સાત ચરૂ કાઢી લીધા.

‘તમને ધરમ કરતાં ધાડ શી રીતે નડી હતી ?’
રાધાએ પોતાના પતિને પૂછ્યું. ‘તમે ક્યાંના રાજા છો ?’

‘હું રાજા છું એ તને શી રીતે ખબર પડી ?’

‘જે રીતે રાજાનો ઉપાય જડ્યો તે રીતે.’

‘ઠીક તારી વાત ખોટી નથી. હું લાટ દેશનો રાજા છું. મારું નામ નરવર્મા. એક વખત હું શિકરે ગયો હતો ત્યાં સામેથી મને પેલો સાપ મળ્યો અને એનો શ્વ ખચાવવા મને કાલાવાલા કર્યા. એની પાછળ વાદી પડ્યા હતા એટલે મેં એને મારા પેટમાં ધૂપાવા દીધો. વાદી ગયા પછી એને બહાર નીકળવાનું કહ્યું પણ બહાર નીકળ્યો નહિ. આવી હાલતમાં લાટમાં ન જતાં હું આ તરફ આવ્યો અને નસીબજોગે તને પરણ્યો.’

રાધાને એથી સંતોષ થયો.

પેલી સોનામહોરો ખર્ચીને એ ઝુંપડીને ઠંકાણે એમણે એક મોટો મહેલ બંધાવ્યો અને લાટ દેશમાંથી પોતાના દિવાનને બોલાવ્યો.

ઘણે દિવસે રાજાની ભાળ મળવાથી દિવાન અને પ્રજા ઘણાં ખુશ થયાં.

આ બધી વાતની ખબર રાધાકુમારીના બાપને પડી એટલે એણે રાધાકુમારી તથા નરવર્માને બોલાવ્યાં.

તેણે રાજાજીને પગે પડ્યાં અને રાજાજીએ એમને આશીર્વા આપી.

‘તું આપકર્મી ખરી !’ રાજાજીએ રાધાકુમારીને કહ્યું.
‘તેં તારું વચન સત્ય કરી બતાવ્યું.’

‘એ બધા આપના અને પ્રભુની કૃપાના પ્રતાપ’
રાધાકુમારીએ વંદન કરીને જવાબ આપ્યો.

પછી નરવર્મા સાથે એ લાટ દેશમાં ગઈ. લાટની
માયાળુ મહારાણી તરિકે એ પોતાનું નામ અમર કરીગઈ.

ભા નુ

*

એ હતાં ભાઈજહેન. જેઉ સાવકાં. તેઓ એક જંગલમાં રહે. જહેન ઘર સંભાળે ને ભાઈ જંગલમાં ફરે.

ભાઈ ઘણો જ હયાળુ. એને શિકાર કરવો ગમે જ નહિ. કોઈ જનાવર માંડુ સાળું હોય તો એની ચાકરી કરે, મલમપટા ખાંધે ને દેખદેખ રાખે.

સારા થે જંગલનાં જનાવર એની સાથે હળી ગયેલાં. એક સિંહ, વરૂ અને શિયાળ તો એનાં ખાસ માનીતાં. એમની પણ એના ઉપર અપાર મમતા.

ભાઈનું નામ ભાનુ ને જહેનનું નામ રમા.

રમા એક લુંટારાના પાશમાં ભોળવાઈ ગઈ. એણે

અને લુંટારાએ મળીને ભાનુનું કાસળ કાઢવાનો વિચાર કર્યો. રમાએ લુંટારાને સંતાડી દીધો.

એવામાં ભાનુ આવ્યો અને રમાને કહ્યું : ‘લાટ દેશની રાજકુમારી લીલાદેવીને જળરાક્ષસ લઈ જવાનો છે એવી મને ખબર મળી છે તે આજે મારે એને ખચાવવા જવું છે.’

‘એ પહેલાં તમારું જોર જોડું જોઈએ.’ રમા બોલી.

એમ કહીને દોરી વતી એણે ભાનુના બેઉ હાથ જકડીને બાંધ્યા.

રમાએ તાળી પાડી ત્યાં તો લુંટારો દોડી આવ્યો. એ આવીને ભાનુને મારે ત્યાં ભારે ચમત્કાર થયો.

ખુલ્લા બારણામાંથી એકાએક ભાનુનો માનીતો સિંહ કુદ્યો અને લુંટારૂને ફાડી નાખ્યો.

છાનામાના શિઆળે આવીને ભાનુના હાથની દોરી કાપી ખાધી.

આ બનાવમાં જોઈને હાથ હશે એવી ભાનુને શંકા પણ ન આવી.

રાજકુમારી લીલાદેવીને ખચાવવા એ ઉપડ્યો. એની પાછળ એનાં માનીતાં જનાવર પણ ચાલ્યાં.

રાત પડી ત્યાં તો એ ઠેકાણાસર પહોંચી ગયો. સામેથી ઠેટલાક માણસો રાજકુમારી લીલાદેવીને લઈને આવ્યા હતા.

લાટદેશનો રાજા દરવરસે જળરાક્ષસને ખંડણી પેટે

રાજકુટુંબના એક માણસને મોકલી આપતો હતો. આ વરસે લીલાદેવીનો વારો આવ્યો હતો.

દરિયા કિનારાના મંદિરમાં રાજકુમારીને બેસાડીને એના માણસો ફર ગયા, એટલે ભાનુ એની પાસે ગયો.

રાજકુમારીના દુઃખનો પાર ન હતો. એ બિચારી પોશપોશ આંસુએ રડતી હતી. ઘડી બે ઘડીમાં મોત આવવાનું છે એ જાણ્યા પછી એ બિચારી રડે ના તો કરે પણ શું ?

ભાનુએ એને છાની રાખી અને જળરાક્ષસને પોતે મારી નાખવા આવ્યો છે એમ કહ્યું.

થોડીવાર થઈ ત્યાં તો દરિયાનું પાણી ખળભળી ઉઠ્યું. એના મોજાં ઉંચે ઉંચે ઉછળવા લાગ્યાં. સાત લયકર માથાં વાળો જળરાક્ષસ પાણીમાંથી બહાર આવવા લાગ્યો.

સિંહે અને વરુએ પોતાની ફ્રાજ બોલાવી હતી. શિયાળના જાત ભાઈઓનાં ટોળે ટોળાં મઢે આવી પહોંચ્યાં હતાં.

બધાએ જળરાક્ષસ પર સામટો હુમલો કર્યો. એણે ઘણાં કુંકાડા માર્યા અને ગગન ગળાવી મૂક્યું, પણ જે પક્ષની લઢાઈમાં જળરાક્ષસનાં સાતે માથાં ફૂંદાઈ ગયાં અને એ મરણ પામ્યો.

ભાનુએ બધાંનો આભાર માન્યો અને જળરાક્ષસના મરણની રાજકુમારી લીલાદેવી તથા એનાં માણસોને ખબર આપી.

રાજકુમારીએ ભાનુને પોતાની સાથે આવવા આગ્રહ કર્યો એટલે એ એની સાથે લાટ જવા નીકળ્યો.

રાજકુમારી સાથેના માણસો માંહોમાંહે મસલત કરવા લાગ્યા કે ભાનુને મારી નાખીને જળરાક્ષસને મારવાનો જશ આપણે ખાટીએ તો કેવું સાડું! આપણા-માંથી એકાદને રાજાજી રાજકુમારી પરણાવશે.

આવી મસલત કરીને એમણે લાગ જોઈને ભાનુને મારી નાખ્યો અને પોતે રાજકુમારીને લઈને ચાલ્યા ગયા.

ભાનુના મરણના સમાચાર જોતજોતામાં જનાવરોમાં ફેલાઈ ગયા.

એના શબની આબુખાબુ સિંહ, વાઘ, હાથી, વરૂ, હરણાં, ભૂંડ, શિયાળ, સસલાં વિગેરે એકઠાં થઈને ખુબ રડવા લાગ્યાં. આજે એ અંદર અંદરનો વેરભાવ ભૂલી ગયાં હતાં.

એક જણે એ ખબર રમાને આપી.

માણસને પાપનો પરતાવો થાય છે ત્યારે એનું હૈયું નિર્મળ થાય છે.

રમા પોતાની ભૂલ સમજી હતી અને પ્રભુએ પ્રાયશ્ચિત્તનો આ અવસર એને આપ્યો હતો.

એ પોતે અમૃતકુંપી લેવા ચાલી.

એકાએક કૈં અમૃતકુંપી ઓછી જ મળે એમ હતું?

ભાનુનો સિતારો પાધરો તે ગરૂડે એને મદદ કરી અને અમૃતકુંપી આણી આપી.

આજસ મરડીને ભાનુ ખેડો થયો.

રમાએ એને વિતક વાત કહી.

એઉ ભાઈ બહેન જનાવરોનો આભાર માની લાટ તરફ જવા લાગ્યાં.

લાટ દેશમાં ધામધુમ થઇ રહી હતી.

રાજકુમારી લીલાદેવીનાં લગન લેવાયાં હતાં. આખા દેશમાં આનંદમંગળ ગવાતાં હતાં.

ભાનુએ એ સમાચાર સાંભળ્યા.

લીલાદેવીનાં લગન કોની સાથે થતાં હતાં એ તપાસ કરતાં ખબર પડી કે મેઘજી સામંતે જળરાક્ષસ માર્યો હતો તેથી રાજજી રાજકુમારી લીલાદેવીનાં એની સાથે લગન કરતા હતા.

ભાનુ તરત જ રાજજીને મળ્યો અને જળરાક્ષસને કોણે માર્યો હતો તે કહ્યું. અને ખાત્રી કરવા માટે લીલાદેવીને પૂછવાનું કહ્યું.

રાજજીએ લીલાદેવીને બોલાવી ને પૂછ્યું તો ભાનુની વાત ખરી માલૂમ પડી. લીલાદેવીના અનુચરોએ ભાનુને મારી નાખ્યો હતો એ પણ એણે કહ્યું.

રાજજીએ મેઘજી સામંતને પંચઘંટાળીની સજા કરી અને એના સાથીદારોને દેશપાર કર્યા.

અને રાજકુમારી લીલાદેવીને ભાનુ સાથે પરણાવીને પોતાનું રાજ આપ્યું.

પછી ભાનુએ ખાધું પીધું ને રાજ કીધું એટલું તો ઉમેરી લેવાનું.

ગ જા ન ન

*

એ કે હતો આદાણુ. ઘણોજ ગરીબ. એની ગરીબાઇને પાર નહિ.

અધુરામાં પુરાં એને સાત છોકરાં. શું ખવરાવે ને શું પહેરાવે ? માગી માગીને થાકે તોયે પુરું થાય નહિ.

‘હવે તો તમે શંકર ભગવાનને શરણે જાવ. એ ભોળો શંભુ આપણું દુઃખ ટાળશે.’ એની સ્ત્રીએ એને સલાહ આપી.

‘આ શ્રાવણ મહિના આવ્યો છે એટલે એમનું આરાધન કરીએ અને કૈંક શંભુની કૃપા થઇ જાય તો આપણું દાળદર રૂટિ’ આદાણે કહ્યું.

‘શ્રી લોળા શંભુ સૌ સારાંવાનાં કરશે.’

અને શ્રાવણ મહિનો જેઠો ત્યારથી પ્રાદ્યણે મહા-
દેવના મંદિરમાં જેસીને પૂજા કરવા માંડી.

સવારના પહોરમાં ન્હાઈ ધોઈને માટી લઈ આવે.
આખો દિવસ એના નાના નાના સેંકડો શંકર બનાવે.
અને દરેકને માથે ચોખા ચોટે.

એક બાબુ કપડું પાથરી રાખે તેમાં મંદિરમાં આવતું
જતું મુઠી ચોખા કે ચપટી દાળ અથવા પૈ પૈસો નાખે.

સાંજ પડે ત્યારે ખીચડી ભેગા દાણા અને આઠ દસ
પૈસા એકઠા થાય.

ગામના ભાવિક માણસોમાં નથુ શેઠનું નામ આગળ
પડતું. એ રોજ મંદિરમાં જાય અને મહાદેવની પુજા
પાત્રી કરે.

શ્રાવણ મહિનો અધવાર્યા હોતો, ભગવાન શંકર
ભાંગના ઘેનમાં આનંદમસ્ત હોતા. દેવી પાર્વતી ભગવાન
આગળ ઉભાં હતાં ત્યાં જેઉની નજર પેલા દરિદ્રી પ્રાદ્યણ
પર પડી.

કંઈ હૈયાના પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓનું હૃદય ઘણું કામળ
હોય છે અને એમને દયા પણ જલદી આવી જાય છે.

દેવી પાર્વતીને પણ દરિદ્રી પ્રાદ્યણને જોઈને દયા
આવી. એમણે ભગવાન શંકરને બલ્લામણ કરી કે કૃપા
કરીને એનું દરિદ્રય ફીટાડો.

‘જેવી તમારી ઇચ્છા, દેવી !’ એમ કહીને લોભા શંભુએ ભુમ મારી: “ગબ્બનન ! એ ગબ્બનન !”

પુષ્કળ લાડુ ખાવાને લીધે જેની ફાંદ હુકપારની લચી ગઇ છે એવા શ્રી ગણપતિ ભારે પેટે ધીરે ધીરે આંખ્યા અને પિતાજીને વંદન કરીને બોલ્યા: ‘આજ્ઞા, પિતાજી.’

‘પેલો બ્રાહ્મણ બહુ દિવસથી આપણી પૂજા કરે છે માટે એને કાલે સવા લાખ રૂપીયા આપજે.’

‘આજ્ઞા, પિતાજી !’ કહીને પોતાની મુંઠ ઉંચી કરી સુપડા જેવા કાન ફફડાવતા ગણપતિ પોતાને સ્થાનકે ગયા.

આ બધો યે સંવાદ સારે નસીબે કહો કે માઠે નસીબે કહો પણ નથુ શેઠે સાંભળ્યો. એમની ચપળતા વધી પડી. ‘ગરીબ બ્રાહ્મણને ગણપતિ આવતી કાલે સવા લાખ રૂપીયા આપશે અને બ્રાહ્મણ મોટો પૈસાદાર થઇ જશે ! એને પૈસા મળે તે પહેલાં આપણે અઝલનો ઉપયોગ કરીને એને શા સાડું બાંધી ન લઇએ ?’

આમ વિચાર કરીને નથુ શેઠ સાંજે પેલા બ્રાહ્મણને ઘેર ગયા.

કોઇ દિવસ નહિ ને આજે નગરશેઠ પોતાને ઘેર આંખ્યા એ જોઇને બ્રાહ્મણના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

‘આપનાં પગલાં અમારે ત્યાં ક્યાંથી !’ કહીને પુષ્કળ આદરમાન દઇને એણે નગરશેઠને બેસાડ્યા.

‘જુઓને કિરપાશંકરભાઈ !’ નગરશેઠ બોલ્યા. ‘જે છે

તે અહીં થઈને જતો હતો ત્યારે થયું કે લાવને, જે છે તે કિરપાશંકર ભાઈને મળતો જાઉં.’

‘મોટી કૃપા થઈ.’

‘જુઓને કિરપાશંકરભાઈ ! આ તમે પુજા કરવા બેસો છો તે શું મળે છે ? આઠ બાર આનાના પૈસા એકઠા થાય છે ?’

‘નારે શેઠ ! બે અઢી આના મળે તો બહુ થઈ ગયું ! બસેરક ખીચડી થાય તે જાહેરી.’

‘ત્યારે એમ કરો ને, જે છે તે કાલે તમને જે મળે તે મને આપજો અને એના બદલામાં તમને પાંચ રૂપિયા આપું છું તે લો.’

એમ કહીને શેઠે પાંચ રૂપિયા આપવા માંડ્યા. એ જોઈને બ્રાહ્મણને વહેમ પડ્યો. ‘કે’ પણ કારણ સિવાય નથુ શેઠ પૈસા આપે એ ન મનાય એવી વાત હતી.

બ્રાહ્મણને મુંગો જોઈ શેઠે કહ્યું : ‘તમારું મન કય વાતું હોય તો કસ લેજો, પછી છે કે’ !’

‘ના પણ, તમને કે’ તસ્દી આપાય ! જે મળે તે—’

‘હવે લોભ જવા દોને. પચીસ રૂપિયા આપીશું.’

‘પણ—’

‘હવે પણ ને બધું જાવ મારા ભાઈ ! જે છે તે પચાસ રૂપિયા લેજો અને તમને જે મળે તે મને આપી દેજો.’

‘પણ શેઠ !’

‘જુઓ મહારાજ ! બહુ લોભ ના કરો. જાવ સો રૂપિયા આપીશું. હવે તો રાજ થયા !’

બ્રાહ્મણને શંકા પડી કે કેં ‘પણ હોવું’ જોઈએ. તે સિવાય નથુ શેઠ જેવો વાણીયો ચાલી ચલાવીને પૈસા આપવા આવે નહિ.

એ જેમ જેમ વિચારમાં પડ્યો અને શંકિત થતો ગયો તેમ તેમ શેઠ પૈસા વધારતા ગયા. છેવટે પાંચસો રૂપિયા લઈને જે મળે તે આપવાનું બ્રાહ્મણે કબુલ કર્યું. નથુ શેઠે તરત જ પાંચસો રૂપિયા આપી દીધા. એમને શંકા હતી કે વખતે બ્રાહ્મણ ફરી એસે તો આવતો લાભ માર્યો જાય.

સવારના પહોરમાં બ્રાહ્મણ નહાઈ ઘોઘને માટી લઈને બેઠો. એક બાજુ કપડું પાથર્યું.

બીજી બાજુ નથુ શેઠ પણ ગાદીતકીયો નખાવીને બેઠો.

વાટ જોતાં સાંજ પડી પણ હજી પૈસાનો પત્તો ન હતો. કપડામાં બશેર ખીચડી અને દસબાર પૈસાનો ખુરદો, એટલું એકઠું થયું હતું.

સાંજનો વખત થયો એટલે શંકર ભગવાને ભાંગ લેવા માંડી.

એવામાં ભોળા શંભુને સાંભર્યું કે પોતે પેલા બ્રાહ્મણને સવા લાખ રૂપિયા આપવાનું ગજનનને કહ્યું હતું.

પૈસા આપ્યા હોય તો બ્રાહ્મણ બેસી ન રહે એટલે એમણે બૂમ મારી: ‘ગળનન ! એ ગળનન !’

હડબડ હડબડ દોટ મુકતા આમથી તેમ ફાંદ હસાવતા ગણપતિ ચાલ્યા અને શંભુને પ્રણામ કરીને બોલ્યા: ‘આજ્ઞા, પિતાશ્રી !’

‘પેલા બ્રાહ્મણને પૈસા આપ્યા ?’

‘થોડા પહોંચાડ્યા છે ને બાકીના આપવાની તજવીજ કરું છું. પિતાશ્રી.’

‘આજે આપી દેજે.’

‘આજ્ઞા, પિતાશ્રી !’ કહીને ગણપતિ સુપડા જેવા કાન ફફડાવતા ચાલ્યા.

નથુ શેઠે એ સંવાદ પણ સાંભળ્યો.

સાંજ પડી, આરતી થઈ પણ પૈસાનું ઠેકાણું ન હતું. નથુ શેઠને પાંચસો રૂપીયા ગળે લાગ્યા. ‘આ ગણપતિએ તો ફસાવી માર્યા જો.’ એમ કરતા ક ને એ તો ગયા ગણપતિ પાસે અને ચીઠાઈને બોલ્યા : ‘હમણાં કહેતા’તા કે ગોઠવણ કરું છું પણ રાત પડી પછી ગોઠવણ કયારે થવાની ?’

પણ ગણપતિએ જવાબ ન દીધો.

એમણે ગણપતિની ફાંદમાં લાત મારી.

લાત મારતાં વેંત જ ગણપતિની ફાંદમાં નથુ શેઠનો પગ બરાઈ રહ્યો.

ઘણાં ફાંફાં માર્યાં પણ પગ શાનો નીકળે !

નથુ શેઠ થાક્યા એટલે ગણપતિ બોલ્યા : ‘ લલા માણસ ! અમારે ત્યાં તે ટંકશાળ છે કે પૈસા આપ્યે રાખીએ ! તને કોણે કહ્યું હતું તે તું વચ્ચે પડ્યો. બાકીના પૈસા બ્રાહ્મણને આપ અને સવા લાખ પુરા કરી આપ એટલે પગ છૂટશે. ’

‘ નહિ તો. ’

‘ મથીને મરશે તો ચે નહિ. ’

છેવટે નથુ શેઠે એક લાખને સાડી ચોવીસ હજાર રૂપીયા મંગાવીને કિરપાશંકર ને આપ્યા ત્યારે એમને પગ છૂટ્યો અને સાજા સમા ઘેર પહોંચ્યા.



‘આહ! આહ!’ કરતો થોડી વારે રાક્ષસ આવી લાગ્યો.

[જુઓ : પાન ૭૧]

સો ન લ મો ર

*

‘તમારા ત્રણમાંથી કોઈ એવું દેવી સરસ્વતીનું મંદિર બંધાવશે કે જેનો જગમાં ને જોડો ન જડે અને કોઈ જરાયે કવણ કાઠી ન શકે ?’ રાજા અનંગપાળે પોતાના ત્રણ રાજપુત્રોને સવાલ કર્યો.

ત્રણે રાજકુમારે એક બીજાના સામું જોયું.

એમનાં નામ અજેસિંહ, અલેસિંહ ને અમરસિંહ. લાડમાં ટુંકાવેલાં : અજે, અલો ને અમરો.

‘કોઈ કવણ ન કાઢે એવું !’ ‘એવું તે શે બંધાવાય’ કરીને અજે ને અલે ડોકું ધુણાવ્યું.

અમરસિંહ હા પાડી.

રાજાજીએ ખબના ખૂલ્લા મૂક્યા.

દેશ દેશના કારીગરો બોલાવીને કળાના જીવતા જગતા નમુનારૂપ મોટું મંદિર અમરસિંહે તૈયાર કરાવ્યું.

એની પરીક્ષા કરવા રાજાજીએ કળાનિપૂણોને નોતર્યા. બધાએ એની કળાનાં વિવિધ પ્રકારે વિવેચન કરી, અનેક-વિધ વખાણ કર્યાં.

પણ એક વૃદ્ધ વિવેચક બબડયો: ‘આ એક બાબુનો ભાગ ચતુષ્ટકોણને બદલે ગોળ હોત તો મંદિરની શોભામાં ઝોર વધારે થયો હોત.’

રાજાજીએ એ સાંભળ્યું.

આદરમાન સહિત વૃદ્ધને આગળ બોલાવ્યો અને એની સૂચના અમરસિંહને કહેવા જણાવ્યું.

વૃદ્ધે તે વિગતવાર જણાવી.

અમરસિંહે એ મહામૂલ્ય મંદિર તોડી પાડવાનો તરત જ હુકમ આપ્યો. એનો અમલ પણ થયો.

કળાની સાક્ષાત પ્રતિમારૂપ બીજું અતિ સૌંદર્યપૂર્ણ મંદિર થોડા વખતમાં તૈયાર કરાવ્યું.

તેની પરીક્ષા માટે રાજાજીએ કળાકોવિદોને ફરીથી નોતર્યા.

એનાં સૌંદર્યનાં અને કળાનાં સૌએ અનેક મુખ વખાણ કર્યાં.

પણ પેલા વૃદ્ધે એના ધુમટનો દોષ કાઢ્યો. એમાં જરાક ખોડ રહી ગઈ હતી. રાજાજીને તેણે તે બતાવી.

અને અમરસિંહે એ મંદિર પણ તોડી પડાવ્યું.

ત્રીજું મંદિર પહેલાં બેયને આંટી દે એવું બાણે અમરાપુરથી આણીને રાખી દીધું હોય એવું જોતજોતામાં તૈયાર કરાવ્યું.

કળાનિપૂણાએ એને વખાણ્યું.

પેલા વૃદ્ધ વિવેચકે એના સૌંદર્યની પ્રશંસા કરી અને જણાવ્યું કે ‘હવે એના પર સોનલભોર આવીને બેસે તો અવની ને આલમાં એનો જોટો ય નહિ !’

પણ સોનલભોર કયાં ? અમરસિંહે એને ગમે તે ભોગે આજીવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.

રાજાજીએ એને લંગડુટડું આપ્યું તે પર બેસીને એ ચાલ્યો.

ખચુક ખચુક ચાલે ચાલતા અડીઅલ ટટ્ટથી એ કંટાળ્યો અને મોઢું સીયાલીયા થઈ ગયું !

એવામાં એને એક વૃદ્ધ વણિકને સામેથી આવતો જોયો અને સોનલભોર માટે પૂછ્યું.

એણે જવાબ દીધો : ‘ગભરાવ ના રાજકુમાર ! પેલા વૃદ્ધ કળાકેવિદે આપને એની લાજ ન આપી કારણકે એની એને માહિતી જ ન હતી.

‘દરિઆ પાર એક દેશ છે, એ દેશમાં એક ગાઠ જંગલ છે, એ જંગલમાં એક મહેલ છે, એ મહેલમાં એક લાવણ્યવતી સુંદરી છે અને એ સુંદરી પાસે સોનલભોર છે. એક કુખડો સારંગી બાજો એ બેઠેલા ચોડી કરે છે.

‘પણ એ જગ્યાએ જઈને સોનલમોર લઈ આવવો સહેલો નથી. કુખડો સારંગી વાળો જળરો જાદુગર છે. સોનલમોર છૂવતો જાગતો સોનાનો મોર છે અને પેટ્રી સુંદરી જાદુગરની શિષ્યા છે. સમજ્યા રાજકુમાર !

‘તમારા ઘોડાના કાનમાં કુંક મારો કે મારે અમુક જગ્યાએ જવું છે એટલે એ પંખાળો થઈને ઉડશે અને તમને ત્યાં લઈ જશે. ત્યાં જઈને છાના માના જંગલમાં સંતાઈ જાશે. રાતના વખતે જ્યારે સારંગીવાળો અને સુંદરી ઉંઘી જાય ત્યારે છાનામાના ખૂબ સાવચેતી રાખીને બહાર નીકળશે અને સુંદરી પાસે જરીકે અવાજ કર્યા સિવાય પહોંચી જશે. એના વાળ પલંગની નીચે લટકતા હશે એટલે તમે પકડી લેશો અને ખૂબ આમળાશે. એ ખૂમે પાડે, દયાની યાચના કરે અને કરગરે પણ જરાયે દયા ન દાખવતા. એની પાસે પરણવાની માગણી કરશે અને એ હા પાડે તો સોગન આવે કહેશે. ખીજા કશાના સોગન માનતા નહિ. સોનલમોરના સોગન ખાય એટલે જ છોડી દેશે. સોનલમોરના સોગન ખાશે એટલે એની જાદુવિદ્યા નાશ પામશે અને એક નમુનેદાર ગૃહિણી તરીકે એ આપની સાથે વર્તશે. પછી પણ સાવચેતીથી પાછા ફરશે.’

એનો ઉપકાર માનીને રાજકુમાર પોતાના ઘોડાના કાનમાં પુંક મારીને કહ્યું કે ‘આલરે ઘોડા, સોનલમોરને દેશ !’ અને ઘોડો તો પંખાળો બનીને ઉડ્યો.

‘અરે વાહરે ટટવા ! રંગ છે ! બાપુએ મને એ અમથું ન્હોતું આપ્યું !’ એ બબડયો.

અને એ પહોંચ્યો સોનલભોરને દેશ. છાનોમાનો ગયો પેલી સુંદરી ઉઘી ગઈ હતી તે વખતે એના મહેલમાં અને લપાઈ છૂપાઈને એની લટ પકડી લઈને આમળી.

‘ઓ બાપ રે ! મરી ગઈ રે !’

એણે જરા વધારે આમળી.

‘મારું માથું ફાટી જાય છે. છોડી દો.’

પણ એ કાંઈ છોડે. ‘મને પરણવાના સોગન આવ તો છોડી દઉં.’

‘અરે ! તમને પરણીશ. મારા ગળાના સોગન ! મારી આંખોના સોગન.’

‘એમ કાંઈ હું છેતરાઉં એવો નથી. આવ તો સોનલભોરના સોગન !’

‘અરે બાપરે ! એ તે કઈ જાતના સોગન !’

અમરસિંહ લટ એટલી બધી આમળી કે એનાથી સહન ન થઈ શક્યું.

એણે ફારીને સોનલભોરના સોગન ખાધા.

થઈ ચૂક્યું.

અમરસિંહ, સુંદરી અને સોનલભોર-એવો તો રણીઆમણો કે ન પૂછો વાત-મહારાજા અનંગપાળ પાસે આવવાને ઉપડયાં.

એવામાં પેલો સારંગી વાળો જાઓ. એ મહા ભયંકર પક્ષીનું રૂપ લઇને આવ્યો અને પેલી સુંઢરી તથા સો-નલભોરને લઇને ઉડી ગયો. અમરસિંહના આશ્ચર્યની અવધે આવી.

વીલે મોઢે એ તો પાછો પોતાના ઘોડા પાસે આવ્યો અને પેલા જાદુઈ પક્ષીના પાછળ ઢોડાય તેટલા વેગથી ઘોડાને મારી મૂક્યો.

પણ એ તો ક્યાંનો ક્યાંય ચાલ્યો ગયો.

અમરસિંહ થાકીને એક નગરમાં ઉતર્યો. ખુબ તરસ લાગી હતી તે એક ડોસી પાસે પાણી માગ્યું.

ડોસી કહે : ‘દિકરા, પાણી આપવામાં મને હરકત નથી પણ મારા ઘરમાં પાણીનું ટીપું જે નથી.’

‘એમ કેમ ?’ અમરસિંહે પૂછ્યું.

‘અહીંની વાવ પાસે એક ભયંકર રાક્ષસ રહે છે તે બહુજ ઘોડું પાણી લેવા દે છે અને તે પણ રાજાજીએ રાજ એના ભક્ષ માટે એક માણસ આપવાનું નક્કી કર્યું છે ત્યારે. નહિ તો કોણ જાણે કેટલાય માણસોનો એ રાજ ઘાણુ કાઢતો હતો.’

‘અરે તારીની ! એમ છે ? આજે કોનો વારો છે ?’

‘રાજકુમારીનો.’

‘ઠીક ક્યાં છે એ વાવ ?’

‘પેલી રહી પણ એ બાબુ ના જતો બેટા ! તારું
જેવા પરદેશીએ જીવનું જોખમ વહોરવાની.....’

પણ અમરસિંહ તો ઉપજ્યો.

વાવ પાસે રાજકુમારી રાક્ષસના આવવાની રાહ જોતી
હતી. એ રાતના જરા ચક્કર મારી આવીને આવતો અને
રાત્રીએ મોકલેલો ભક્ષ આરોગતો.

અમરસિંહને પાર વિનાનો થાક લાગ્યો હતો પણ
તેને ન ગણકારતાં એ રાક્ષસની રાહ જોતો ઉભો.

‘ખાઉ ! ખાઉ!’ કરતો થોડી વારે રાક્ષસ
આવી લાગ્યો. તેનો દેખાવ મહાભયંકર અને છળી
મરાય એવો હતો.

અમરસિંહ એની સાથે લઢવા તૈયાર થઈ ગયો. એણે
બહુ જ ચપળતાથી તરવારના ઉપરાછાપરી પાંચ ઘા કર્યા
કે રાક્ષસનાં અંગેઅંગમાંથી રૂધિરની ધારાઓ પુવારામાંથી
નીકળતા પાણીની જેમ નીકળવા લાગી.

પોતાનું બધું યે બળ વાપરીને એ અમરસિંહને મારવા
આવ્યો પણ એણે ચોટ ચુકાવી સાવધાનીથી તરવારને
એક અટકે રાક્ષસનું ડોકું ઉડાવી દીધું. રાક્ષસના શરીર
માંથી છૂટતા લોહીના પુવારાથી અમરસિંહ તરબોળ
થઈ ગયો હતો.

રાજકુમારીએ ઢોડી જઈને રાત્રીને એ વાત કરી.

સાંભળે નગર એ હુર્ષ અને આનંદના સમાચાર સાંભળી
એ તરફ ઉમટ્યું. અમરસિંહનો રાજા અને પ્રજાએ અનેક-
વિધ આદરસત્કાર કર્યો.

રાજાજીએ એને રાજકુમારી સાથે પરણવાને ઘણું ચે
સમજાવ્યો પણ એણે માન્યું નહિ. એણે તો એક જ વાત
કરી કે: ‘મને મારે દેશ પહોંચાડો.’

ઉડતો ઉડતો એનો ઘોડો એને પાતાળમાં લઈ આવ્યો.
હતો અને ત્યાંથી પાછા ફરવાનો રસ્તો કોઈને ચે
અબર ન હતો.

રાજાજી કહે: ‘એક રસ્તો છે. પેલો દેવાંશી બાજુ જો
તમને લઈ જાય તો.’

એનો ચે તોડ એમણે કાઢ્યો.

બાજનાં બચ્ચાંને ગરૂડ આવીને ઘણી વખત મારી
નાખતો હતો. અમરસિંહે સચોટ બાણ મારીને તેનો
વિનાશ કર્યો અને બાજનાં બચ્ચાં સાથે તેના માળામાં
બેઠો.

દૂરથી બાજે એને જોઈને એ કોઈ પોતાનો શત્રુ હશે
એમ માન્યું, પણ બચ્ચાંઓએ સામે જઈને એને બધી
વાત કરી.

ઉપકારનો બદલો વાળવા બાજે અમરસિંહને અવની
પર લઈ જવાની હા પાડી અને કહ્યું: ‘રાજાજીના ચાર
પાડા મારીને તમે અહીં લઈ આવજો.’

અમરસિંહે કહેવરાવ્યું એટલે રાજાજીએ ચાર પાડાનો વધ કરીને મોકલાવ્યા.

બાળે તેમના શરીરના મોટા મોટા કડકા પોતાની પાંખ પર લીધા અને એક બાળુ અમરસિંહને બેસાડ્યો.

અને એ ઉડ્યો અવની તરફ.

એની ભૂખ એવી જખરી હતી કે ન પૂછે વાત ! હજાર જોજન ઉડે અને અમરસિંહ તરફ એની ચાંચ લાંબાવે-એ એના મોઢામાં એક મોટો કકડો આપે.

એમ કરતાં કરતાં બધા પે કકડા ખલાસ થઈ ગયા. હજી થોડે દૂર જવાનું હતું. હવે શું આપવું એની અમરસિંહને ચિંતા થવા લાગી.

છેવટે બાળે જ્યારે ચાંચ એના તરફ લાંબાવી ત્યારે એણે પોતાની જાંઘ ચીરીને મોટો લોચો એની ચાંચમાં મૂક્યો.

સોનલમોર ને મુંઢરીને લઇને સારંગીવાળો જ્યાં હતો ત્યાં બાળે એને ઉતાર્યો.

એને લાંગડાતો જોઈ બાજુ પૂછે : ‘છેલ્લી વખતે તેં મને શું આપ્યું હતું.’

અમરસિંહ કહે : ‘ખાવાનું સ્તો ! બીજું શું ?’

બાળે એની હિંમતનાં વખાણુ કર્યાં અને એના ઘા પર પોતાનું પીંછું ફેરવ્યું એટલે એનું શરીર હતું તેવું થઈ ગયું.

એટલામાં મુંઢરી આવી લાગી.

સારંગીવાળાની નિદ્રાની અવધ હવે આવી લાગી હતી એટલે વધુ વિલંબ ન કરતાં એણે અમરસિંહને સારંગી વાળાનો વધ કરવાની વિનંતી કરી.

‘એનું ડોકું બુદ્ધ થશે તોયે તે નહિ મરે. પેલા પાંજરામાં ત્રણ પક્ષી છે. એ ત્રણે એની શક્તિ, શરીર અને જીવ રૂપ છે માટે એમનો અંત લાવશે તો એ એની મેળે જ મરણ પામશે.’

અમરસિંહે ત્રણે પક્ષીઓનો નાશ કર્યો. એટલે સારંગીવાળો તરફડીને મરણ પામ્યો.

અને અમરસિંહ સુંદરી તથા સોનલમોરને લઈને પોતાને ઘેર ગયો.

સરસ્વતીદેવીના ભવ્ય મંદિર પર એણે સોનલમોરને બેસાડ્યો.

આમ અને અવનીમાં જેનો જોટોયે ન જડે એવું પોતાનું રમણીય મંદિર અમરસિંહે બંધાવેલું જોઈ દેવી સરસ્વતીની એના પર પરમ કૃપા ઉતરી.

રાજાજીએ પોતાની પાછળ એને રાજગાદી મળે એવો પ્રબંધ કર્યો.

કરે તેવું પામે

*

ગોવિંદની ગરીબાઈનો પાર ન હતો. ખેતરમાંથી પાક કાપી લીધા પછી પડી રહેલા દાણા વીણીને એ પોતાનો ગુબારો કરતો. માંઠમાંઠ એને પેટ પુરતું ખાવાનું મળતું.

એક દહાડો એને બે આની જડી. એ જોઈને એને ખુબ આનંદ થયો. એનું સાડું ખાવાનું લઈને ખાવાનો એણે મનસુખો કર્યો.

એવામાં એણે એક ગલુડીયાં માટે બે છોકરાંને લઈતાં જોયાં.

એક કહે : 'મારૂં ગલુડીયું છે' ને બીજો કહે : 'મારૂં છે.'

ગોવિંદે એ આનીના છૂટા પૈસા લઈને દરેકને ચાર ચાર પૈસા આપ્યા અને પોતે ગલુડીયું લઈ લીધું.

પોતે ખાય તેમાંથી ગલુડીયાંને ખવરાવે અને એને પોતાની સાથેનું સાથે રાખે.

જતે દહાડે ગલુડીયું ખાસો મોટો કુતરો થઈ ગયું. ગોવિંદે એનું નામ મોતીયો પાડ્યું.

મોતીયો મોટો થતો ગયો તેમ તેમ એણે પોતાનો ભાર ગોવિંદ પરથી એણે કરવા માંડ્યો હતો. પોતાથી અને ત્યાં સુધી પોતાનો ખોરાક એ જતે મેળવી લેતો હતો.

એક વખત જંગલમાં ફરતાં ફરતાં મોતીયાની નજર એક ચળકતી વસ્તુ પર પડી. એણે જોયું તો એ મહ્ય-વાન હીરો હતો.

તરત જ મોતીયાએ હીરો ઉપાડી લીધો. એના મનમાં એક વિચાર આવ્યો અને તેનો અમલ કરવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો.

એ ગયો ખારોખાર પેથાપુરના રાજા પાસે અને એમને હીરો લેટ આપ્યો અને બોલ્યો:

‘મને ભાણુપુરના ઠાકોરે આપને આ હીરો લેટ આપવા મોકલ્યો છે ને આપની કુંવરીનું માથું કરવાનું કહ્યું છે.’

રાજાજીએ હીરો જોઈને ભાણુપુરના ઠાકોરની કિંમત કરી અને પોતાની કુંવરી આપવાની હા પાડી.

આઠ દિવસમા ઠાકોરને લઈને આવવાની વાત કરીને મોતીયે રજા લીધી.

ગોવિંદને એણે પેથાપુરના રાજા સાથે થયેલી વાતની ખબર આપી અને આઠ દિવસમાં ત્યાં જવા તૈયાર થવાને કહ્યું.

ગોવિંદની ગભરામણનો પાર ન રહ્યો. એની પાસે કૈંજ ન હતું. રાજકુમારીને ક્યાં રાખવી ને શું ખવરાવવું એની એને મોટી ચિંતા થઈ પડી.

મોતીયાએ એને શાંત ચિત્તે જે થાય તે બેવાનું અને પોતે કહે તેમ કરવાનું કહ્યું. સૌ વાતનો વખત આવ્યો નિકાલ થઈ રહેશે એમ સમજાવ્યું.

આઠ દહાડા થવા આવ્યા એટલે ગોવિંદ ને મોતીયો પેથાપુરને માર્ગે પડ્યા. પેથાપુર પાંચેક ગાઉ રહ્યું એટલે એક વહેળામાં ગોવિંદને નહાવાનું કહીને મોતીયો આગળ ગયો.

રાજાજી તો એની વાટ બેતા હતા.

એમણે ઠાકોરની ખબર પૂછી.

મોતીયે જવાબ આપ્યો: ‘અમે અહીં આવતા હતા પણ વચ્ચે જંગલમાં કેટલાક ચોરનો ભેટો થયો. બેઉ પક્ષ વચ્ચે જખરી લડાઈ થઈ. સારા નસીબે ઠાકોરને કૈં ઇન્ના નથી થઈ. હુંટારાઓ એમનાં કપડાંલતાં પણ હુંટી ગયા છે.’

રામજીએ સુંદર પોશાક અને એક ઘોડો લઈ આવ્યો.
દેવાનજીને હુકમ કર્યો.

‘ઘોડા પર પોશાક અને તરવાર વિગેરે ગોઠવો.’
‘મોતીયે કહ્યું ‘હું’ એને દોરીને ઠાકોર પાસે લઈ જઈશ.
એમને એવી હાલતમાં ખીલું કોઈ જુએ તે ઠીક નહિ.’
રામજીને એ વાત વ્યવહાર લાગી એટલે ઘોડા પર
પોશાક વિગેરે ગોઠવીને મોતીયાને સોંપ્યો.

ઘોડા ને પોશાક લઈને મોતીયો ગોવિંદ પાસે આવ્યો.
ગોવિંદે બરાબર રીતે પોશાક પહેરી દીધા અને
ઘોડેસ્વાર થઈને ચાલ્યો.

મોતીયે એને પૈથાપુરના રામજી ઓળખાવી દીધા
એટલે ઉતરીને એણે રામ રામ કર્યા.

પુરતા દમામ સાથે રામજીએ પ્રોતાની કુંવરી
ગોવિંદ સાથે પરણાવી.

હવે શું કરવું એ વાતની ગોવિંદને ચિંતા થઈ.

‘તમે ગભરાશો નહિ.’ મોતીયે એને ધીરજ આપી.
‘આઠ દહાડામાં હું એ ગોઠવણ કરીને પાછો આવું છું.’
એમ કહીને એણે મોતીયો ચાલ્યો.

જતાં જતાં એ રામપુરમાં આવ્યો.

રામપુર ભારે શહેર. કરતાં કરતાં એક મહેલ જોઈને
એનું મન લોભાયું.

એણે જઈને ડોકીયું કર્યું તો એક રાશી બેઠીબેઠી રેંટીયો કાંતતી હતી.

‘જતો રહે, જતો રહે’ ડાશી બોલી. ‘પેલો તારો કાકો આવશે તો મારી નાખશે.’

‘ભલે આવે.’

એવામાં બીજી બાબુ સુસવાટો સંભળાયો. ડાશીએ મોતીયાને સંતાડી દીધો.

સાત ફેણોવાળો પ્રચંડ નાગ ફોડયો આવતો હતો. એણે આવીને ચસચસાવીને દુધ પીવા માંડ્યું.

‘આ શાની વાસ આવે છે ડાશી !’ કહીને એણે મોતીયાવાળા ખંડમાં ડોકું ઘાલ્યું.

બાબુમાં ટાંગેલી તરવાર લઈને મોતીયો કુદ્યો અને નાગે જેવું ડોકું બાકામાં ઘાલ્યું તેવો જ એણે ઘા કર્યો. એક સપાટે નાગનું ડોકું ઉડાવી દીધું.

એ શું થયું ને શું વાગ્યું તે જોવાને નાગે બીબું ડોકું એ બાકામાં ઘાલ્યું.

એકેકે ઝટકે એ પણ મોતીયે ઉડાવી દીધું.

એમ એક પછી એક એમ સાતે ડોકાં નાગે ઘાલ્યાં. અને મોતીયે કાપી નાખ્યાં. બહાર નાગનું શરીર અમળાઈ અફળાઈને ઠંડું પડી ગયું.

આખું મકાન હીરા, માણેક, મોતી ને પરવાળાંથી ભર્યું હતું.

ડાશીને સમજાવીને મોતીયે મકાન સાફ કરાવ્યું અને ગોવિંદને બોલાવી લાવવા આવ્યો.

રાજાજીની રજા માગી ને ગોવિંદને રાજકુમારીને લઈને મોતીયો પેલા મહેલમાં આવ્યો.

સૌને એ મહેલ ઘણો ગમી ગયો. જોઈએ તેટલાં દાસદાસી ગોવિંદે વસાવી લીધાં અને પોતે અમનચમનથી રહેવા લાગ્યો.

વખત જતો ગયો તેમ ગોવિંદનો મોતીયાપરનો ભાવ ઉતરતો ગયો.

એક વખત મોતીયો સખત માંદો પડ્યો. એણે ગોવિંદને કહેવરાવ્યું:

‘બાજરીની ઘેંશ રંધાવીને આપો.’

તેવે જ ગોવિંદે નોકરને હુકમ કર્યો. પોતે એને જોવા પણ ન ગયો !

રાજકુમારીએ એ વાત સાંભળી એટલે એને મોતીયાની સેવા સાંભરી. એ એને જોવા ગઈ અને બનતી સારવાર કરવાનું પોતાની દાસીને કહ્યું.

પણ મોતીયાનો મંદવાડ આખરનો હતો.

છેવટે મોતીયો મરીગયો. પણ ગોવિંદ એને જોવા ન ગયો.

‘મોતીયો મરી ગયો.’ નોકરે ગોવિંદને ખબર આપી.

‘એને જંગલમાં ફેંકાવી દો’ ગોવિંદે હુકમ કર્યો.

રાજકુમારીએ એ વાત સાંભળી અને એને દટાવી દેવાની ગોઠવણ કરી.

મોતીયા પ્રત્યેના ગોવિંદના વર્તનથી સર્વેને નવાઈ લાગી.

એ રાતે રાજકુમારીને સ્વપ્નું આઠ્યું કે પોતે પોતાના પિતાના મહેલમાં હતી અને મહારાણી એને વહાલથી બોલાવતાં હતાં.

ગોવિંદને સ્વપ્નું આઠ્યું કે એ ખેતરોમાં પડેલા દાણા વીણુતો હતો અને એને બાજરીનાં પુષ્કળ ડુંઢાં જડ્યાં હતાં.

સવાર પડી ત્યાં બેઠનાં સ્વપ્નાં સાચાં ઠર્યાં.

રાજકુમારીને એની માતાએ વહાલથી બોલાવી ત્યારે આંખ ઉઘડી.

ગોવિંદે બાધાની માફક ચારે તરફ જોયું. ગરીબાઈ જોઈને એની આંખ ફાટી ગઈ !

સોના મો સિંહ

*

એ કે હતા શેઠે. એમને ત્રણ દિકરા. વેલણ, વાલણ
અને વસનણ.

વણજ વેપારમાં ત્રણેય એકા. શેઠનો વટ, વહિવટ
અને વેપાર ત્રણેયે વધારેલો.

દૂર દેશાવર જઈને વેપાર ખેડીએ તો ઠીક એમ
વિચાર કરીને વેલણએ બાપ પાસે રજા માગી.

‘અહીં શું બાધું છે બેટા ! અહીંયાં જ વેપાર
કરોને !’ શેઠે કહ્યું.

‘આ તો છે છે ને છેજ. દુનીયા જોઈ ને વેપાર વધાઈ
તો શું બેટા ?’ વેલણએ જવાબ આપ્યો.

‘એવી તારી મરણ’ કહીને શીઠે રળ આપી.

‘ત્રણચાર વહાણુ ભરીને વેલણુ દૂર દેશાવર ચાલ્યો.

જતાં જતાં એનાં વહાણુ ઘોઘા બંદરે નાંગર્યાં.
બંદર ઉપર લટાર મારતાં એની નજર જાહેરનામા પર
પડી. એ વાંચીને એના મોઢામાં પાણી આવ્યું.

‘રાજકુમારીને એની સંતાવાની જગ્યામાંથી જે કેઈ
શોધી કાઢશે તેની સાથે રાજણ રાજકુમારીનાં લગન
કરી આપશે.’

એવું એ જાહેરનામામાં લખ્યું હતું.

‘એમાં તો શો મોટો મોર મારવાનો છે !’ વેલણુએ
વિચાર કર્યો. ‘એવી સંતાકુકડી તો બહુએ રમ્યા છીએ !’

એ ગયો રાજણ પાસે અને કહ્યું કે રાજકુમારીને
શોધી કાઢવા પોતે તૈયાર છે.

‘એ વાત તો ખરી’ રાજણુએ કહ્યું ‘પણ આઠ દિવ-
સમાં જો તમે રાજકુમારીને શોધી કાઢશો નહિ તો તમને
ગરદન ઉડાવી દેવામાં આવશે.’

વેલણુએ કબુલ કર્યું.

રાજણુએ જાનું સ્વાગત કર્યું

જમીપરવારીને એણે રાજમહેલ જોવા માંડ્યો. આખોયે
મહેલ ને બાગ બગીચા જોળી વળ્યો પણ રાજકુમારી
જડી નહિ.

દિવસને જતાં કું વાર લાગે છે ! જોતજોતામાં આઠ

દિવસ થઈ ગયા પણ વેલણનું કામ થયું નહિ. રાજકુમારી એવી જગ્યાએ સંતાઈ ગઈ હતી કે એનો પત્નો જ ન લાગ્યો.

આઠ દહાડા પુરા થયા એટલે સરત મુજબ રાજાજીએ એને ગરદન મારવાનો હુકમ કર્યો.

વેલણનાં બધાં વહાણ રાજાજીએ લઈ લીધાં.

વરસ વહી ગયું પણ વેલણ પાછો ફર્યો નહિ ત્યાં તો વાલણએ પણ વેપાર ખેડવા જવાની શેઠ પાસે રજા માગી.

શેઠે એને ઘણો ઘણો સમજાવ્યો પણ એ તો હઠ લઈ બેઠો.

છેવટે શેઠે રજા આપી.

ચાર વહાણ લઈને વાલણ ચાલ્યો.

જતાં જતાં એનાં વહાણ પણ ઘોઘા બંદરે નાંગર્યા અને એની નજરે પણ પેલું જહોરનામું પડયું.

સંતાકુકડી જેવી છોકરાંની રમત રાજા જેવો રાજા રમે એ એને નવાઈ જેવું લાગ્યું. મહેલમાંથી રાજકુમારીને શોધી કાઢવી એ એને રમત જેવું લાગ્યું. એ તો જરાવારમાં શોધી કઢાશે એમ એણે ધાર્યું.

વાલણ રાજાજી પાસે ગયો અને રાજકુમારીને શોધી કાઢવાની વાત કરી.

રાજાજીએ પોતાની શરત કહી અને વાલણએ તે કબુલ કરી.

અને છેવટે વાલજી હાર્યો. જરા જેટલી ભૂલને માટે એ કમોતે મરણ પામ્યો અને એનાં વહાણ રાજાજીએ લઈ લીધાં.

બે ભાઈ પાછા ફર્યા ન હતા એટલે વસનજીને ચિંતા થવા લાગી એણે શેઠ પાસે પોતાના ભાઈઓને શોધવા જવાની રજા માગી.

બપોળે ઢિકરા પાછા ફર્યા ન હતા એટલે ત્રીજા દિકરાને જવા દેવા શેઠને લાગ્યું શી રીતે ચાલે ! એમણે તો નન્નો જ વાસ્ચો.

પણ વસનજીની વિનવણી જેવી તેવી ન હતી. બે ભાઈને શોધીને એક વરસમાં પાછા ફરવાનું એણે વચન આપ્યું.

છેવટે શેઠને હા પાડવી પડી.

ચાર વહાણ લઈને વસનજી ચાલ્યો.

એનાં વહાણ પણ ઘોઘાખંદરે નાંગર્યાં.

ખંદર પરતું બહિરનામું એની નજરે પડ્યું.

એણે વિચાર કર્યો કે નજીવી લાગતી વાત અંદર-ખાનેથી મહત્વની હોવી જોઈએ. વેલજી કે વાલજી અહીં આવ્યા હોય તો જરૂર એમણે રાજકુમારીને શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો હોવો જ જોઈએ.

એણે પણ રાજકુમારીને શોધી કાઢવાનો વિચાર કર્યો; પણ ખોજ કરતાં એની રીત જૂદી હતી.

એણે શહેરમાં જઈને માળીનું ઘર શોધી કાઢ્યું અને માળીની ડોશીને મળ્યો.

ડોશીને એણે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો ને સલાહ પૂછી.

ડોશી ભઠ્ઠી હતી. એણે એને કહ્યું કે જો પુરતા પૈસા ખર્ચવાની શક્તિ હોય તો પોતે રસ્તો બતાવી શકે એમ હતું.

જેઠણે તેટલા પૈસા ખર્ચવાની વસનજીએ તૈયારી બતાવી ડોશી બોલી :

‘સોનાનો એક સુંદર સિંહ બનાવરાવો અને એની અંદર પોલાણ રાખો ને તેમાં બેસીને વીણા વગાડી શકાય એવી કરામત કરાવો.’

વસનજીએ ડોશીના કહેવા મુજબ સોનાનો કરામતી સિંહ તૈયાર કરાવ્યો.

ડોશીએ સિંહની અંદરના પોલાણમાં વસનજી ને બેસવાનું કહ્યું અને વખત જોઈને વીણા વગાડવાની સૂચના આપી.

ડોશી સોનાનો સિંહ લઈને રાજાજીના દરબારમાં ગઈ.

વીણા જેવો નાદ કરતો સોનાનો સિંહ જોઈને આખી સભા અભયબીમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. મહારાજાને એ ઘણુંજ પસંદ પડ્યો.

એમણે ડોશીને કહ્યું :

‘તારા સિંહ અમને આપી દે અને તું નવો કરાવી લે જે.’

‘મારા શેઠે આપને ખતાવવા પુરતી જ મને રબ આપી હતી. એવો સિંહ કેં ઓછો જ આપી દેવાય !’

‘તો પછી એક બે દિવસ અમારી પાસે રહેવા દે.’

‘આપનો આગ્રહ હોય તો એક રાત રાખવા માટે મારા શેઠની રબ છે. આપને રાખવો હોય તો આજની રાત રાખો. કાલે સવારે હું આવીને લઇ જઈશ.’

રાજાજીએ બોલે દિવસે સવારે સિંહ પાછો આપવાની હા પાડી.

દરબાર ખલાસ થયા પછી સોનાના સિંહને લઇને રાજાજી એમના શયન ખંડમાં આવ્યા.

ગાલીચો ઉંચક્યો અને લાદીમાં ધૂપી ચાવીઓ હતી તે દખાવી એટલે નીચે ઉતરવાનો દાદર ખુલ્લો થયો.

રાજાજી સિંહને લઇને દાદર ઉતરી ગયા. એક પછી એક એમ સાત દરવાજા વટાવ્યા પછી તેઓ એક મોટા ખંડમાં આવી પહોંચ્યા.

એ ખંડમાં સરખી ઉમરની અને એક સરખા દેખાવની અગીઆર સખીઓ સાથે રાજકુમારી રમતી હતી. બારેના દેખાવ અને પોશાક એક સરખો હતો.

વસનજીને ચિંતા થઈ કે સાતે દરવાજા વટાવીને અહીં આવવામાં હરકત ન આવે પણ અહીં આવ્યા પછી રાજકુમારીને શોધી કાઢવી ઘણી મુશ્કેલ હતી.

સોનાના સિંહને જોઈને રાજકુમારી અને તેની સખીઓ ઘણી નવાઈ પામી. એના વીણા જેવા અવાજે એમને ગાંડી કરી મુકી.

‘પિતાજી ! આજે એને અહીંયાં જ મુકી જવ !’ રાજકુમારીએ વિનંતી કરી.

‘બલે ત્યારે’ રાજાજીએ કહ્યું ‘કાલે સવારે એ પાછો આપવાનો છે એટલે સવારમાં હું લઈ જઈશ.’

રાજાજીના ગયા પછી ક્યાં સુધી યે સૌને સોનાના સિંહે પોતાના વીણા નાદથી પ્રસન્ન કર્યાં.

છેવટે સૌ સખીઓ પોતપોતાના ખંડમાં સુવા ગઈ. રાજકુમારીએ સોનાના સિંહને પોતાના ખંડમાં રાખ્યો હતો.

રાજકુમારી એકલી પડી એટલે સોનાનો સિંહ બહુજ ઉત્તમ પ્રકારનું વીણાવાદન કરવા લાગ્યો.

‘રાજકુમારી ! રાજકુમારી !’

એ કોણ બોલ્યું ? રાજકુમારીએ ચારે તરફ જોયું પણ કોઈ ન હતું.

‘રાજકુમારી !’

હવે એની ખાત્રી થઈ કે સોનાનો સિંહ બોલ્યો.

‘તમને શોધવા ખાતર મહેં કેટલું કેટલું કર્યું છે તેનો તમને કૈં ખ્યાલ છે !’

‘હું બધું મેં સમજ્યું છું.’

‘તો પછી મને મદદ ન કરે ?’ એમ કહીને વસનજી બહાર નીકળ્યો.

એણે પોતાની વિતક વાત કહી. અને એને શોધવા-સાડ પોતાના બે ભાઈઓએ કેવી રીતે પોતાના બન ગુમાવ્યા હતા તે પણ કહ્યું.

‘હવે ત્રાસ એટલો છે કે તમે ખારે જણુ સરખા રૂપરંગનાં છો ને એક જ જાતનો પોશાક પહેરો છો એટલે મારે તમને ઓળખવાં શી રીતે ?’

‘ઓહો ! એનો હું તોડ કાઢી આપું. આજથી આઠમે દહાડે મારી વેણીમાં હું ગુલાબનું ફુલ નાખીશ એ ઉપરથી તમે ઓળખી કાઢજો.’

‘બહુ સાડ.’ કહીને વસનજી પાછો સંતાવાની જગ્યાએ ભરાઈ ગયો.

બીજે દિવસે રાજજીએ માણુને સોનાનો સિંહ પાછો આપ્યો.

ઘેર આવીને માણુએ વસનજીને બહાર કાઢ્યો.

અને તરત જ એ રાજજી પાસે હાજર થયો ને રાજકુમારીને શોધી કાઢવાનું માથે લીધું.

‘આઠ દહાડામાં શોધી નહિ કાઢશો તો તમને ગરદન મારવામાં આવશે.’ રાજજીએ કંટાળીને કહ્યું. એના એ શબ્દો સત્તરજીને સંભળાવો સંભળાવીને એ પણ કંટાળ્યા હતા.

વસનજીએ પહેલે દિવસે આખો યે મહેલ તપાસ્યો. બીજે દિવસે બાગ જોયો. પણ રાજકુમારી કે' રસ્તામાં પડી છે કે જડે.

આઠમે -દહાડે' એ રાજજીના શયન ખંડમાં ગયો અને ગાલીચો ખસેડી છૂપી ચાવીઓ દબાવી.

એ જોઈને રાજજીની અજાયબીનો પાર ન રહ્યો. એમને લાગ્યું કે આ માણસ રાજકુમારીને શોધી કાઢશે ખરો !

અને એક પછી એક સાત દરવાજા વટાવીને વસનજી રાજકુમારી અને એની સખીઓવાળા ખંડમાં આવી પહોંચ્યો.

સરખેસરખી બાર કુમારિકાઓમાંથી રાજકુમારીને શોધી કાઢવી એ કસોટી કે' જવી તેવી ન હતી.

વસનજીએ આગળથી કરેલી ગોઠવણ મુજબ ગુલાબના પુલ પરથી રાજકુમારીને ઓળખી. એ ગોઠવણ ન હોત તો યે એકવાર જોયા પછી એને ઓળખવામાં લાગ્યે જ ભૂલ થાત એમ ચક્રે વસનજીને લાગ્યું.

પોતાના વચન મુજબ રાજજીએ રાજકુમારીનાં વસનજી સાથે લગન કરી આખ્યાં અને પહેરામણીમાં પુષ્કળ જર જવાહીર આપ્યું.

લેટસોગાદોથી વસનજીનાં બાર વહાણ ભરાઈ ગયાં. એ સઘળું લઈને એ શેઠ પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેમને વેલજી અને વાલજીના સમાચાર જણાવ્યા.

એ જાણીને શેઠ ઘણા દિલગીર થયા પણ આખરે
વસનજીએ રાજાજીની શરત પુરી કરાને પોતાની હાશી
આરી બતાવી હતી એ જોઈને એમણે મન વાળ્યું.

બારે વહાણ જોઈને શેઠની વેપારી આંખ ઠરી.

*

લં કા ની લા ડી

*

‘રૂમઝુમ રૂમઝુમ’ અવાજ સંભળાયો અને રાજા રાવણે ફરીને જોયું.

છ છ દહાડા થયા! રાજા રાવણને ઘેર દિકરી અવતરી હતી આજે એની છઠ્ઠી હતી.

વિધાત્રી આવીને એનું ભવિષ્ય લખી જવાની હતી.

અને રાજા રાવણ જેવાનાં સંતાનનું ભવિષ્ય પણ વિધાત્રી આંકે અને એને જ ખબર ન પડે એ એના જેવા અભિમાનીથી કેમ સહન થઈ શકે ?

એ જાગતો બેઠો હતો અને વિધાત્રીને પૂછવાનો એણે મનસુબો કર્યો હતો.

વિધાત્રી આવીને રાણીના ખંડમાં ગઈ પણ એ
જાત્યો નહિ.

થોડી વારે વિધાત્રી પાછી ફરી. રાજા રાવણે એનો
હાથ પકડ્યો.

‘તેં શું લખ્યું ?’ એણે પૂછ્યું.

‘એનું ભવિષ્ય.’

‘પણ શું ? તે તો કહે.’

‘એ કહે કે પાર આવે ?’

‘મારે તારૂં પારખું જોવું છે.’

‘તો તો એક જ વાત કહું. તારી દિકરીને ભાંગીનો
દિકરો પરણશે.’

‘શું કહ્યું ?’

‘ભાંગીનો દિકરો પરણશે.’

‘કયા ભાંગીનો ?’

‘ત્રેમલાનો તીકલો.’

‘અને ન પરણે તો ?’

‘તું કહે એ દંડ દેવો.’

‘તારાં નાક ને કાન કાપી લઈશ.’

‘કોણે’ ના કહી !’ કહીને વિધાત્રી ચાલી નીકળી.

રાજા રાવણ એ ભયંકર ભવિષ્યપર વિચાર કરતો ઉભો

‘કે’ નહિ એની રેખ પર મેખ માઈ નહિ તો માઈ

નામ રાવણુ નહિ ! એ તીકલાને કાલને કાલ મરાવી નાખું છું.’

ખોજે દિવસે સંવારે એણું પ્રેમલા લાંગીયાને બોલાવ્યો.

પ્રેમલા લાંગીયાને રાજા રાવણુ બોલાવે એટલે એના લયનો તે કંઈ પારં રહે !

થર થર થર ધુનતો પ્રેમલો પ્રેહાધ જોડીને ઉભો રહ્યો.

‘એ હાજર છું ગરીબપરવર !’

‘પ્રેમલા !’

‘હું સરકાર ?’

‘તારે દિકરા કેટલા ?’

‘બે દિકરા, માળાપ ! તીકલો ને કાનોયો.’

‘તારા તીકલાને લઈ આવ.’

‘હું માળાપ !’ કહીને પ્રેમલો તીકલાને લઈ આવ્યો.

રાજા રાવણુ તીકલાને બે સિપાઈઓને હુવાલે કયેાં અને એમને હુકમ આપ્યો :

‘એને મારો નાખીને ઢરિયામાં નાખી દો.’

રાતો ઠકળતો પ્રેમલો ચાલ્યો ગયો.

રાજા રૂઠે ત્યાં ફરીઆદ કોને કરવી ?

પંલા બે સિપાઈ તીકલાને લઈને ચાલ્યા. એક મોટા ખડક ઉપર એને લઈ ગયા અને તરવારથી ત્રણ ચાર ઘા કર્યા.

નાનો સરખો છોકરો એ તે કેટલું ખમી શકે. એ

જાન્યારે સિંચાઈને જોઈને હેમતઈ ગયો હતો. એવામાં
વળી આટલા ઘા પડ્યા એટલે બેશુદ્ધ થઈ ગયો.

પેલા બેઠ જણે એને ટીંગાટીની કરીને દરિયામાં
ફેંકી દીધો.

પણ રામ રાખે તેને કોણ ચાખે !

વિધાતાએ એનું ભવિષ્ય અજબ ભાખ્યું હતું. એણે
પોતાની પરીઓને આજ્ઞા કરી.

પરીઓએ જઈને એને ઝીલી લીધો. હાથ ફેરવ્યો ત્યાં
તો એના બધા ચે ઘા ફાગળ ગયા. એ એને ઉપાડી ગઈ.

જતાં જતાં એમણે એને ઘોઘાનગરના કોટ બહાર
મુકી દીધો.

ઘોઘાપાટણુ ભારે બંદર હતું. એનો વેપાર ચારે
દિશામાં ચાલે.

ઘોઘાપાટણુનો રાજા આગલે દિવસે મરણ પામ્યો
હતો એ દેશમાં રિવાજ હતો કે હાથણી જેને માથે કળશ
ઢાળે તે રાજા થાય. રાજા મરણ પામ્યો એટલે બીજે
દિવસે કળશ આપીને હાથણીને છોડી

ફરતી ફરતી હાથણી આવી પહોંચી તીકલા પાસે,
અને એના માથા પર કળશ ઢાળ્યો.

જયજયકારના નાદ સાથે લોકોએ એને વધાવી લીધો.

ઘોઘાપાટણુનું જખડું રાજ એને આપ્યું. જરા
વારમાં પ્રેમલા ભંગીયાને તીકલો રાજા ત્રિભુવનપાળ
બની ગયો.

વરસોને વહેતાં કૈં વાર લાગે છે !

રાજા રાવણની રાજકુમારી મોટી થઈ. એને માટે વરની શોધ કરવા મંડી.

એના ગોરે શોધ કરતાં કરતાં ઘોઘાપાટણના મહારાજાને પસંદ કર્યા અને રાજા રાવણની વતી વિવાહનું નાળીએર આપ્યું.

લગનનું મુહુર્ત લેવાયું અને પૂર દમામથી લાંકામાં લગન ઉજવાયાં.

રાજા રાવણના હરખનો પાર ન રહ્યો. એણે વિધાત્રીના લેખ પર મેખ મારી હતી.

અને એનો હરખ માતો ન હતો ત્યાં તો વિધાત્રી રૂમઝૂમ કરતી આવી.

‘તું હારી. લાવ હવે તારું નાક—’

‘અરે આંડ ખાવાની જરૂર નથી રાજા રાવણ !’

‘મારી દિકરી ઘોઘાપાટણના મહારાજા ત્રિભુવનપાળને પરાણી—’

‘એ ત્રિભુવનપાળ તે તીકલો કે બીજો કેઈ !’

‘હોય નહિ !’

‘શું હોય નહિ ! કરો તપાસ તો થશે ખાત્રી. પછી છે કૈં !’

રાજા રાવણે ત્રિભુવનપાળને બોલાવીને ચોકસીથી પૂછ્યું તો એની ખાત્રી થઈ કે ત્રિભુવનપાળને પોતાનું

નાનપણ યાદ હતું અને તે વખતે કૌંઠએ એને તલવા-
રથી ઘા કરીને દરિયામાં નાખી દીધેલો અને એનું નામ
તીકલો હતું.

‘ખરે જ ! તારા લેખ અક્ષળ કરવા મુશ્કેલ છે ! વિધાત્રી !’

‘જે થવાનું હતું તે થયું ! હવે હાથ આવેલી ખાજી
સુધારી લેજો.’ કહીને વરકન્યાને આશિષ આપીને વિધાત્રી
અદશ્ય થઈ.

*

ઉ પા

*

અમથાને ઘેર અગીઆર દિકરી હતી. એક નહિ પણ અગીઆર. ધાના ત્યાં પાના નહિ અને પાના ત્યાં ધાના નહિ. ખાનાર ખાર જલુ પણ ખાવાનાં ઠેકાણું નહિ ! અમથાનું કરમ કોડીયા જેટલું !

અમથો અથાગ મજૂરી કરે પણ ખારે જલુના પેટના ખાડા બેબે બેબે પુરાય.

એક દહાડો એ જંગલમાં લાકડાં લેવા ગયો હતો. ગાઢાં જંગલમાં એણે એક કૌતુક ભેટ્યું.

એકાએક એક ગુફાનું ખારણું ઉઘડ્યું અને એમાંથી એક જખરદસ્ત જનાવર બહાર નીકળ્યું. એ આવીને અમથા પાસે ઉભું રહ્યું.

કાંચીડા તો તમે જોયો હશે ! એ જનાવર એ બાતનું હેતું પણ ખાસ મોટું મગર જેવડું.

અમથો એને જોઈને ખુબ ખીધો. પણ એ બોલી ઉઠ્યું: ‘હું તને ઓળખું છું અમથા ! તારે ખીવાની જરૂર નથી. તારી અવદશા મારાથી અબાણી નથી. કાલે તું તારી નાની દીકરી ઝમકુને લઈને મારી પાસે આવજે.’

એમ કહીને એ તરત જ ચાલ્યું ગયું.

અમથો લાકડાં લઈને ઘેર ગયો અને એની વહુને વાત કરી. એને વહેમ હતો કે એ જનાવર ઝમકુને ખાઈ જશે તો ?

એની વહુએ કહ્યું: ‘પણ આપણે એવી શંકા શા સારૂ રાખવી. કાલે ઝમકુને લઈ જશે અને ને ને કે એ શા સારૂ મંગાવે છે; અને ઠીક લાગે તેમ વરતશે.’

ખીજે દિવસે ઝમકુને લઈને અમથો પેલી ગુફા આગળ ગયો.

પેલું જનાવર બહાર આવ્યું અને પોતાના મોં વાટે સોના મહોરોથી ભરેલો એક કોથળો ઉંચકી લાવ્યું.

‘આ મહોરો લઈ જા, એનાથી તારૂં ગુજરાન સારી રીતે ચાલશે. તારી ઝમકુને હું રાખી લઉં છું. એને હું મારી દિકરી પેઠે ઉછેરીશ. એની તમે જરાયે ફીકર ચિંતા કરશો નહિ.’

અમથાએ સોના મહોરો લીધી અને પેલા જનાવરને ઝમકુ સોંપી.

એ ઝમકુને લઈ પોતાની ગુફામાં ગયું. ઝમકુના બદલામાં મળેલી સોના મહોરોથી એની મા અને બહેનો ખુશી ખુશી થઈ ગઈ, એમનું દળદર ફીટયુ હતું !

પેલું જનાવર ગુફામાં ગયું એટલે એ બદલાઈ ગયું. એ એક સુંદર પરી હતી પણ એવા નવાઈ જેવા રૂપે અમથા પાસે ગઈ હતી.

પરીએ ઝમકુને ઉછેરવા માંડી. એણે એનું નામ બદલીને ઉષા પાડયું.

પરી પાસે આવ્યા પછી ઉષાનાં રૂપરંગ ફરી ગયાં.

વરસને જતાં વાર લાગતી નથી. ધીરે ધીરે ઉષા સોળ વરસની થઈ.

અંપાવતીનો રાજા અંદ્રસેન એક વખત શિકાર કરવા ગયો હતો તે રસ્તો ભૂલીને પરીના મહેલમાં આવી પહોંચ્યો. પરીએ તેનો સારી રીતે આદર સત્કાર કર્યો.

રાજાએ ઉષાને જોઈ અને એને ઉષા સાથે પરણવાનું મન થયું. એણે પરીને વાત કરી.

પરીએ હા પાડી અને જોડેને પરણાવ્યાં. ઉષા પણ રાજા અંદ્રસેન જેવો પતિ મળવાથી ખુશી થઈ.

રાજાની સાથે ઉષા ગઈ પણ જતાં જતાં એ પરીને પગે પડવાનું ભૂલી ગઈ. પરીમાના ઉપકાર ભૂલ્યા ભૂલાય એવા ન હતા છતાંય છોકરમતને લીધે ઉષા એમનો આભાર સરખો માનવાનું પણ ભૂલી ગઈ.

પરીને એથી ખોટું લાગ્યું. એણે ઉપાનું મોઢું બકરી જેવું કરી દીધું.

રાજા ચંદ્રસેને ઉપાનું મોઢું ફરી ગયેલું જોયું ત્યારે એને ઉપા તરફ તિરસ્કાર આવ્યો.

એણે ઉપાને એક મણ ૩ કાંતવાનું આપ્યું.

ઉપાને એથી બિચીઠ ચઢી. રાજાને કોઈ કાંતી આપનાર ન મળ્યું તે એણે એવું કામ એને સોંપ્યું એવું ઉપાને લાગ્યું.

૩ લઈને એણે બહાર ફેંકી દીધું.

પંદર દહાડા પછી સુતરની ઉધરાણી થઈ એટલે ઉપા પરીમા પાસે દોડી.

પરીમાએ એને સુતર આપ્યું. આભાર માન્યા વિના ઉપાએ તે લીધું અને રાજાને પહોંચાડ્યું.

બીજી વખત રાજાએ એને એ ગલુડીયાં ઉછેરવાનું કામ સોંપ્યું.

‘આવડા મોટા રાજામાં કોઈ ના મળ્યું કે મને આવું કામ આપે છે ! હું તે વળી આ કુતરાંને ઉછેરવાની હતી !’ એમ કહીને ઉપાએ એ ઉગલુડીયાં ફેંકી દીધાં.

વરસે દહાડે રાજાએ ગલુડીયાં મંગાવ્યાં એટલે એ દોડી પરીમા પાસે.

પણ પરીમાનો મહેલ ઉડી ગયો હતો અને એને ઠેકાણે એક ઝુંપડી હતી. એ ઝુંપડીમાં એક ડાસો રહેતો હતો. ડાસાને લાંબી દાઢી હતી.

ઉપાએ ડાસાને પરીમા ક્યાં ગયાં તે પૂછ્યું.

ડાસાએ કહ્યું કે એ પરીમાને ઓળખતો ન હતો.

એ સાંભળીને ઉપા ચીઢાઇ. એણે કહ્યું: ‘તારી દાદી છે એટલી અક્ષલ હોત તો એ ઠીક થાત ! તું પરીમાને ઓળખતો નથી ?’

ડાસે જવાબ આપ્યો: ‘મારી દાદી તો ઠીક. એ કદાચ તને બકરા જેવી લાગતી હશે પણ તારું મોઢું જ બકરી જેવું છે તેનો તો વિચાર કર.

‘અને ક્યે મોઢે તું પરીમાની વાત કરવા આવી છે ? પરીમાએ આટલું બધું તારે સાડું કર્યું’, પણ એનો આભાર માનવાનો પણ તેં વિવેક કર્યો છે ?’

એમ કહીને એણે અરીસો કાઢીને ઉપાને બતાવ્યો. પોતાનું બકરી જેવું મોઢું જોઇને એ રડી પડી. એને પોતાની બૂલ સમજાઇ અને ખરા હૃદયથી પસ્તાવો કર્યો.

પસ્તાવો એ અજબ દવા છે. પાપીનાં પાપ એનાથી ધોવાઇ જાય છે !

પરીમાને પણ લાગી આવ્યું. ઉપાની બૂલ એમણે માફ કરી અને વૃદ્ધ માણસને બદલે પોતાના મૂળ સ્વરૂપે ઉપા પાસે હાજર થયાં

ઉપાનું મોઢું એમણે પહેલાંના જેવું કરી દીધું અને બે સુંદર કુતરા આપ્યા.

પરીમાનો આભાર માની તથા પગે લાગીને ઉષા એ બેઉ કુતરા લઈને રાજાને મોકલાવ્યા.

રાજા ચંદ્રસેને ઉષાને એના મૂળ સ્વરૂપમાં જોઈ એટલે એનો રોષ પણ ઉતરી ગયો અને ઉષાને એણે વહાલથી બોલાવી.

પછી બેઉ જણે ખાધું પીધું અને રાજ કીધું.

*

ચં પા

*

ઉપર આસ અને નીચે ધરતી એ સિવાય ચંપાનું કોઈ ન હતું. માબાપ મરી ગયાં હતાં અને સશુંસાગવું કોઈ હતું નહિ.

ઘરમાં ખાવાના ચે સાંસા હતા.

ચંપાને હાથે કામ કરવાનું હતું.

‘મારાં આટલાં ગાડરાં ચરાવજો’ રત્ના રખારીએ એને કામ સોંપ્યું. ‘ને મારે ત્યાં જાજો.’

ચંપાએ ગાડરાં ચરાવવાની હા પાડી.

સવારના પહોરમાં ઘેટાનું ટોણ લઈને ચાલી એ તો જંગલમાં.

ચરતાં ચરતાં ઘેટાં ઘણે દૂર નીકળી ગયાં.

એવામાં કોઈ રડતું હોય એવો અવાજ ચંપાને કાને પડ્યો.

જે બાબુથી અવાજ આવતો હતો તે બાબુએ ગઈ અને જોયું તો એક સિંહ ઘાયલ થઈને પડેલો.

એના શરીરમાં બે બાણ ખુંપી ગયાં હતાં.

ચંપાને સિંહની દયા આવી, તે એની પાસે ગઈ અને પેલાં બાણ ખેંચી કાઢ્યાં.

સિંહના ઘા ઘોઈને એણે ઘાબાજરીયું શોધી કાઢી તે ભરીને પાટો બાંધ્યો.

સિંહે એના હાથપગ ચાઢ્યા.

સિંહને જરા ઠીક થયું એટલે ચંપાને પોતાનાં ઘેટાં સાંભર્યાં. આબુબાબુ જોયું પણ એનો પત્તો ન હતો.

થોડીવારે એ એક ઉંચા ઝાડ પર ચઢી અને ચારે તરફ નજર નાખીને જોવા લાગી પણ ક્યાંયે એનાં ઘેટાં દેખાયાં નહિ.

દહાડો આથમી ગયો હતો એટલે રખારી ઘેટાંની રાહ જોતો હશે અને ઘેટાં વિના પાછા જવું એ એને ઠીક લાગતું ન હતું.

એવામાં એક કૌતુક થયું.

સામેનો એક ટેકરો એકાએક હાલ્યો અને એમાં એક શુક્ર નજરે પડી. એક માણસ ખોડંગતો ખોડંગતો અંદર

ગયો એટલે ગુફાનું મોઢું એની મેળે બંધ થઈ ગયું.

ચંપાને એ જોઈને બારે નવાઈ લાગી.

રખારીની પાસે જઈને શું મોઢું બતાવવું ! એના કરતાં જંગલમાં રહેવું સાફ એમ વિચાર કરીને ચંપાએ ઝાડ પર રાત ગાળી.

સવાર થયું ત્યાં તો પેલો ટેકરો ફરીથી હાલ્યો અને ગુફા ઉઘડી. એમાંથી એક સિંહ બહાર નીકળ્યો. ચંપાએ સિંહને જોળ્યો. એણે જે સિંહની સારવાર કરી હતી તે જ એ સિંહ હતો.

સિંહ બહાર ગયા પછી એ ગુફામાં ગઈ અને જોયું તો અંદર મોટા મોટા ચોરડા હતા અને એમાં ભાત-ભાતની સુખસાહ્યખીઓ હતી, પણ બધું આડું અવળું પડ્યું હતું. ચારે બાજુ બારે અવ્યવસ્થા હતી.

ચંપાએ તો બધું ઠેકાણે મુકવા, માંડ્યું અને વાળી ઝાડીને ઠીક કરવા માંડ્યું.

સાંજ પડવા આવી પણ કામ પુરું થયું નહિ એટલે એ બહાર નીકળી ગઈ.

થોડી વારે પેલો માણસ આવ્યો અને ગુફામાં ગયો.

સવાર પડ્યું ત્યાં ફરીથી ગુફામાંથી સિંહ નીકળ્યો અને શિકાર કરવા ચાલ્યો.

ચંપા વિચાર કરવા લાગી : ‘આમાં કૈં ભેદ છે. સાંજે ગુફામાં જાય છે ત્યારે માણસ હોય છે અને સવારે બહાર નીકળે છે ત્યારે સિંહ હોય છે એનું શું કારણ હશે ?’

એનો ખુલાસો પેલા માણસને પૂછવાનું એણે મન સાથે નક્કી કર્યું.

સાંજ પડી પણ એ ગુફામાંથી બહાર ન નીકળી. વખતસર પેલો માણસ આવ્યો.

‘તમારો તે મારો કેટલો ઉપકાર માનવો જોઈએ!’ એ જોલ્યો.

‘કેમ !’

‘તે દિવસે તમે મારી સારવાર કરી’

‘ક્યારે ?’

‘હું સિંહના વેષમાં હતો ત્યારે, અને એ દિવસથી આ બધું ઠીકઠાક કરે છે.’

‘પણ તમે સિંહ શી રીતે થઈ જાવ છો ?’

‘સામે પેલો પર્વત જોયો ? એના ઉપર એક રાક્ષસ રહે છે. એ મહા બયંકર છે. એણે એના જાડુથી મને અહીં રાખ્યો છે અને જાડુના જોરે સવારે સિંહ કરી દે છે ને રાતે મારા મૂળ સ્વરૂપમાં અહીં રહેવા દે છે.’

‘એનો કૈં ઉપાય નથી ?’

‘છે તો ખરો, પણ કોણ કરે ?’

‘મને બતાવોને હું કરીશ.’ અંપાએ આતુરતાથી કહ્યું.

‘તમને એટલી બધી પીડામાં ક્યાં નાખું ?’

‘એમાં પીડા શાની ?’

‘એ રાક્ષસ ભારે હરામખોર છે. એ તમારાં ઘેટાં લઈ ગયો છે અને વખતે તમને જોશે તો માણસમાંથી જનાવર બનાવી દેશે.’

‘પણ એ જુએ તે પહેલાં તમે રસ્તો બતાવો એટલે એના પંજામાંથી તમને છોડાવું.’

‘એનો રસ્તો એક જ છે. કોઈ પણ રસ્તે રાક્ષસને રાજી કરીને એની પાસે વરદાન માગવાનો.’

‘પણ એ રાજી થાય શી રીતે ?’

‘રામનગરની રાજકુમારીના વાળ ગુંથીને એનો ઝલ્લો રાક્ષસને આપવામાં આવે તો રાજી રાજી થઈ જાય.’

‘પણ રાજકુમારીના વાળ લાવવા શી રીતે ? અને એવા તે કેટલા વાળ હોય કે એનો વણીને ઝલ્લો કરાય !’

‘એના વાળ પુષ્કળ છે પણ એ મેળવવા અઘરા છે. એની દાસી સિવાય કોઈને એ માર્થે અડવા દેતી નથી. એની દાસી જ એનું માથું ઓળેઓળે છે.’

‘એ કામ હું લઈ લઉં તો એના વાળ એકઠા કરાય ખરા.’

‘અને પુરતા વાળ એકઠા થાય, એને કાંતો અને વણીને ઝલ્લો બનાવો એમાં વખત તો જાય, પણ કામ થાય ખરું.’

‘હરકત નહિ. એક વરસ સુધીમાં એ બધુ યે હું કરીશ.’

‘પ્રભુ તમને મદદ કરે !’

ખીજે દિવસે ચંપા રામનગર જવા નીકળી. ત્યાં જઈને એણે રાજમહેલમાં દાસીનું કામ મેળવ્યું અને રાજકુમારીની તહેનાતમાં રહી.

ચંપાના વાળ ઘણા જ સુંદર હતા. એ પોતાના વાળ એવા સુંદર ઓળતી કે એનાથી એનું મોઢું દીપી ઉઠતું.

રાજકુમારીને એની વાળ ઓળવાની રીત ઘણી ગમી. પોતાના વાળ પણ એવી રીતે ઓળાવવાનું એને મન થયું.

જૂની દાસીને ઠેકાણે એણે ચંપાની નીમણુંક કરી અને પોતાના વાળ ચંપા પાસે ઓળાવવા મંડી.

ચંપાએ ધ્યાન દઈને રાજકુમારીના વાળ બહુ જ સુંદર રીતે ઓળવા માંડ્યા.

રોજરોજ જે વાળ ખરી પડે કે કાંસકીમાં ભરાઈ જાય તે ચંપા એકઠા કરતી અને કાંતી રાખતી.

એમ કરતાં કરતાં એક વરસ થવા આવ્યું. ચંપા પાસે પુરતા વાળ થયા હતા; તેણે એ ગુંથ્યા અને એનો એક ઝભો તૈયાર કર્યો.

એ ઝભો લઈને ચંપા પેલા પર્વત તરફ વિદાય થઈ.

એનાં પગલાંને! અવાજ સાંભળી રાક્ષસ ‘ખાઉ’ ! ‘ખાઉ’ !’ કરતો બહાર નીકળ્યો.

રાક્ષસનો દેખાવ બહુ જ ભયંકર હતો. એના

નાકમાંથી ધુમાડાના ગોટેગોટા ઉઠે અને મોઢામાંથી ભડકે ભડકા નીકળે.

એ આવ્યો તેવો જ ચંપાએ એની સામે પેલો જલ્લો ધરી લીધો.

રાક્ષસે જલ્લો લઈ લીધો અને તરત જ પહેરી લીધો. એનો ગુસ્સો ઉતરી ગયો.

રાજી થઈને એણે ચંપાને પૂછ્યું:

‘ખાલ ખેટા ! તારે શું લેઈએ ?’

જાણે સંભારી કાઢતી હોય તેમ ચંપા બોલી: ‘પેલી ગુફામાં તમે રાજકુમારને રાખ્યો છે તેને તમારા બહુ-માંથી છૂટો કરો.’

‘તું કહે છે એટલે કરવો પડશે’ એમ કહીને રાક્ષસ કૈંક ખખડ્યો.

તરત જ પેલો રાજકુમાર ત્યાં હાજર થયો.

‘આ રહ્યો એ રાજકુમાર’ રાક્ષસ બોલ્યો. ‘આજથી એ છૂટો છે.’

ચંપાને લઈને રાજકુમાર પોતાને દેશ ગયો. એને લેઈને રાજરાણી રાજીરાજી થઈ ગયાં.

થોડા વખત પછી ભારે ધામધુમથી ચંપા સાથે રાજકુમારનાં લગન લેવાયાં.

અને પછી જતે દહાડે બેઠે ચે ખાધું પીધું ને રાજ કર્યું.

૬ છી ધ ર

*

ભલેને મોટો મહારાજ હોય પણ બાળક સિવાયનું તે કે જીવન છે ! કિલકિલાટ કરીને ઘર ગભવી મુકતાં બાળકો ક્યાં અને રમશાન જેવી નિરવ શાન્તિ ક્યાં !

મહારાણી સરલાકુમારીને એછે સંતાન ન હતું તેથી એમનું મન ઘણું જ ઉદાસ રહેતું હતું. રાજાજીને પણ વારસની ચિંતા હતી.

અને પુર્વજન્મનાં પૂણ્ય સિવાય મનની મુરદો ફળે ખરી !

સરલારાણીએ પૂર્વે પૂણ્ય ક્યાં હશે એટલે એમને એક સ્વપ્ન આઁયું અને તેમાં એક પરીએ દર્શન દીધાં ને પૂછ્યું : ‘તને શાનું દુઃખ છે ?’

‘બીજી તો કશાનું નહિ. માત્ર પુત્ર નથી એ ચિંતા છે.’

‘એનેા ઉપાય બતાવું. કાલે સવારે તારાકુંડમાં સ્નાન કરવા જજે. કુંડમાંથી તને બે કાંદા મળશે તે શેકી, સાફ કરીને ખાઈ જજે એટલે તારી ઇચ્છા ફળશે.’

‘કાંદા ખાવાથી ?’

‘હાસ્તેા. મેં કહ્યું તેમ કરજે એટલે તને બે પુત્ર આવશે.’

સવારે જાગીને સરલારાણીએ પરીના કહેવા મુજબ તારાકુંડમાં સ્નાન કર્યું. કુંડમાં આમતેમ શોધ્યું એટલે એને બે કાંદા મળ્યા.

બેઉ કાંદા શેકાવ્યા અને એક તો એમને એમ જ ખાઈ ગઈ.

પછી એને યાદ આવ્યું કે પરીએ કાંદા સાફ કરીને ખાવાનું કહ્યું હતું.

બીજે કાંદા એણે છોતરાં કાઢી સાફ કરીને ખાધા.

જતે દિવસે સરલારાણીને સુવાવડ આવી.

સૌથી પહેલાં એક મોટો ફણીધર અવતર્યો. દાયણે એને મહેલની બહાર ફગાવી દીધા.

તે પછી રૂપરૂપના અંબાર જેવો કુંવર આવ્યો.

કુંવરને જોઈને સરલારાણી રાજી રાજી થઈ ગઈ.

પોતાની ભૂલને લીધે એને બદલે એક જ કુમાર આવ્યો એમ એણે માન્યું.

જતે દિવસે કુંવર મોટો થયો.

ખીજી બાબુ ફણીધર પણ વધતો ગયો.

કુંવર વીસ વરસનો થયો એટલે પોતાને લાયક કન્યા શોધવા ચાલ્યો.

રથ ભેટાવીને જેવો તે નગર બહાર નીકળ્યો તેવો જ એનો રસ્તો રોકીને મોટો ફણીધર નાગ ઉભો રહ્યો.

‘ક્યાં જાય છે ? કુમાર !’ ફણીધરે પૂછ્યું.

‘મારે લાયક કન્યા શોધવા.’

‘તો તો તું પાછો ફર, મારા પરણ્યા સિવાય તારાથી નહિ પરણાય’

એ સાંભળીને કુંવર પાછો ફર્યો અને રાજારાણીને વાત કરી.

‘કાલે ખીજે રસ્તે જજે.’ રાજાજીએ કહ્યું.

ખીજે દિવસે કુંવરે ખીજે માર્ગ લીધો. ત્યાંયે ફણીધર આડો પડ્યો.

ત્રીજે દહાડે એણે ત્રીજે રસ્તો રોક્યો.

રાજાજીએ કહ્યું : ‘એમ છે તો એને બોલાવી લાવ. એને પહેલો પરણાવીએ.’

કુંવરે ફણીધરને બોલાવ્યો.

ફણીધર મહેલમાં રહેવા આવ્યો.

રાજાજીએ ધાર્યું હતું કે ફણીધરને કોઈ દાસીબાસી જોડે પરણાવી દઈશું એટલે પીડા પતી જશે. એમણે એ

રીતે એક દાસીના ફણીધર સાથે વિવાહ કર્યા પણ બીજે દિવસે જુએ તો દાસીના રામ રમી ગયેલા.

એ, ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ ને સાત વાર રાત્રીએ ફણીધરના વિવાહ કર્યા પણ દરેક વખત બીજે જ દિવસે એને પરણાવવાની કન્યા મરેલી મળી આવતી.

આ તો જખરી પીડા ઉભી થઇ ! ફણીધર પરણે નહિ ને પરણવા પણ ન દે ! એ પીડામાંથી કેમ છૂટવું એની રાત્રીએ ચિંતા થવા માંડી. કોઈ પોતાની દીકરી ફણીધરને દેવાયે તૈયાર નહતું. જાણી જોઈને મૃત્યુના મ્હોમાં હોમવા પોતાના બાળકને કોણ આપે ?

પણ કહે છે કે સાવકી માનું હૈયું જરા કઠણ હોય છે. પન્નાની સાવકી મા અદેખાઈનો અવતાર હતી, એને હૈયાને ઠેકાણે પથરો હતો. પન્નાનું કાસળ કાઢવા એણે ફણીધર સાથે પન્નાને પરણાવવાનું નક્કી કર્યું.

પન્નાને એ વાતની ખબર પડી ત્યારે એ છેક હતાશ થઇ ગઇ.

જેતું કોઈ નહિ તેની રક્ષા કરનાર પરમેશ્વર છે. પન્નાને પ્રભુનો આશરો હતો.

રાત્રે એને સ્વપ્ન આવ્યું.

સ્વપ્નમાં એને એક પરી દેખાઇ. એનો ચહેરો એણે ઓળખ્યો. એ એની મરનાર માતા જેવો હતો. પન્નાને એણે પોતાની જોડે આવવા કહ્યું.

પન્ના એની સાથે ગઈ. જેઉ ગયાં પરીઓના પ્રદે-
શમાં. ત્યાંનું અપાર સૌંદર્ય જોઈને પન્નાના આનંદનો
પાર ન રહ્યો.

પરીઓની રાણીએ પન્નાને માથે હાથ મૂક્યો ને
કહ્યું: ‘મુઝાતી નહિ દીકરી ! ફણીધર બીજો કોઈ નહિ
પણુ યુવરાજ છે. એને પરણતાં પહેલાં તું કહેજે કે
‘મારે ફણીધરને મળવું છે.’ પછી સાત સફેદ કપડાં
પહેરીને એને મળવા જજે અને તેલનો વાટકો
સાથે રાખજે.

‘એ તને ડસવા આવે એટલે જરા પણ ગભરાયા
સિવાય માથે તેલ ચોપડજે. એ કકણીને કાંચળી ઉતારશે.
પછી તું તારું એક કપડું એના પર નાખજે.

‘એક પછી એક સાત વાર એની પાસે એ રીતે
કાંચળી ઉતરાવજે. ને તારાં છ કપડાં નાખજે.

‘છેલ્લી વખતે એના આખા શરીરે તેલ ચોપડજે
અને માઈ સ્મરણ કરજે એટલે ફણીધર સાપ મટીને
તેજસ્વી રાજકુમાર થઈ જશે.’

પન્નાએ પરીઓની રાણીને પ્રણામ કરીને રજા લીધી.
બીજો દિવસે એણે રાજપુત્રીથી ફણીધરને પરણવાનું
કબુલ કર્યું.

પરીઓની રાણીના કહ્યા મુજબ એણે પરણતા
પહેલાં ફણીધરને મળવાની માગણી કરી.

એકાએક ચીઢાઈને ફણીધર એને ડાંખ મારવા દોડ્યો.
ત્યાં તો પન્નાએ એને માથે તેલ નાખ્યું.

જરા કકણીને ફણીધરે કાંચળી ઉતારી.

પન્નાએ એના પર પોતાનું સફેદ કપડું નાખ્યું.

ફણીધર ફરીથી ડસવા દોડ્યો.

પન્નાએ ફરીથી તેલ નાખ્યું.

ફણીધરે કાંચળી ઉતારી ને પન્નાએ કપડું નાખ્યું.

એમ એક પછી એક સાત વખત ફણીધરે કાંચળી ઉતારી.

છેલ્લી વખતે પન્નાએ ગભરાયા વિના ફણીધરને તેલ ચોળ્યું અને પરીઓની રાણીનું ધ્યાન ધર્યું.

એકાએક ફણીધર સાપ મટીને તેજસ્વી રાજકુમારના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો અને પન્નાને ભેટ્યો.

પન્નાએ પરીઓની રાણીનું ધ્યાન ધર્યું. તેજ વખતે સરલારાણીને પેલી પરીએ દર્શન દઈને કહ્યું કે: 'તારી ગફલતથી સૌથી પહેલો ફણીધર જન્મ્યો હતો અને હાલજી તેને જંગલમાં ફેંકી દીધો હતો. પન્નાએ તારી એ ભૂલ સુધારી ને ફણીધરને માનવ દેહ અપાડ્યો છે.'

એ ઉપરથી સરલા રાણી ફણીધરને જોવા દોડી.

ફણીધરકુમાર માતાને ચરણે નમ્યો.

રાજાજીએ અને સૌએ એ વાત જાણી ત્યારે તેમની નવાઈનો પાર ન રહ્યો.

ભારે ધામધુમથી ફણીધરકુમાર અને પન્નાનાં લગન થયાં અને એમણે ખાધું પીધું ને મોજ કરી.

મે ના

*

એક હતો રાજા. એને એ કુંવર. એક જખરા તોફાની.

રાજાનો કિલ્લો દરિયા કિનારે હતો ત્યાંથી એક કુંવર રોજ દરિયામાં સહેલ કરવા જાય.

એક દિવસ એક કુંવર દરિયામાં ઘણે દૂર નીકળી ગયા. એકાએક વાદળો ચઢી આવ્યાં, ચારે બાજુ અંધકાર છવાઈ ગયો અને વિજળીઓના ચમકારા અને વાદળોના કડાકા થવા મંડ્યા.

એક કુંવર ગભરાયા. કેં દેશ કે દિશા સુઝે નહિ, કંઈ બાજુ જવું તેનું ભાન નહિ એટલે એકેએકે લાગ્યું કે હવે જરૂર આવી અન્યું.

આ તરફ રાજરાણીની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહિ. બેઉ કુંવરનો બિલકુલ પત્તો ન હતો.

વરસાદની ઝડીઓ તુટી પડી અને પવન પણ પૂર બેસથી કુંકાવા લાગ્યો. આવા વખતે જીવ બચશે કે કેમ તેની પણ બેઉ રાજકુમારોને ચિંતા થઈ.

એવામાં સામેથી એક નાવડી ફટફટ કરતી આવતી લાગી. એમાં એક ડોસી બેઠી હતી. આવા ઝંઝાવાતમાં ડોસીની નાવડી બેઠને રાજકુમારોને નવાઈ લાગી.

રાજકુમારોની પાસે પોતાની નાવડી લઈ જઈને ડોસી બોલી: ‘તમે મને એક ચીજ આપવાનું વચન આપો તો તમારો જીવ બચાવું.’

‘શું આપવાનું છે તે જાણ્યા સિવાય વચન કેમ અપાય ?’ રાજકુમારોએ પૂછ્યું.

‘આપવાનું કંઈ અઘડું નથી. તમારો નાનો ભાઈ મને આપજો.’

‘નાનો ભાઈ છે જ નહિ.’

‘જ્યારે આવે ત્યારે આપજો.’

‘પણ એવું વચન કેમ અપાય ?’

‘જીવ બચાવવો હોય તો આપો.’

બેઉ રાજકુમારોને એ માગણી વ્યાજબી ન લાગી. એવું કરવા કરતાં જીવ બચાવવા બંને પ્રયત્ન કરવો વધારે સારું એમ એમને લાગ્યું.

ડોસી જરા દૂર ગઈ ત્યાં તો ઝંઝાવાતનું તોફાન વધી પડ્યું. રાજકુમારોની હોડી ડામાડોળ થઈ ગઈ અને તેમાં પાણી ભરાવા લાગ્યું. નક્કી હવે આપણે ડુબી મરીશું એવી બેઠ લાઈઓની ખાતરી થઈ ગઈ.

‘આપણે બેઠ મરી જઈએ તેના કરતાં ડોસીને હા પાડીએ તો કેમ ?’ બેઠ જણે અંદર અંદર વિચાર કરવા માંડ્યા.

‘એમાં કે’ હરકત જેવું નથી.’ બીજાએ જવાબ આપ્યો.

‘આપણે નાનો લાઈ પણ નથી.’

‘આવશે ત્યારે જોયું જશે. હમણું તો જીવ બચાવી લઈએ.’

એમ વિચાર કરીને એમણે ડોશીને બોલાવી અને કહ્યું: ‘તને અમારો નાનો લાઈ આપીશું. અમારા જીવ તો હમણું બચાવ.’

‘ભારી ક્યાં ના છે !’ કહીને ડોશીએ પોતાની નાવડી પાછળ એમની હોડી દોરી લીધી અને જરાવારમાં બેઠ રાજકુમારને કિનારે લઈ આવી.

રાજરાણી એમને જોઈને રાજી રાજી થઈ ગયાં. એમને માટે એમણે બહુ બહુ ચિંતા કરી હતી.

બેઠ રાજકુમારે પોતાના વચનની વાત રાજરાણીને કરી નહિ.

જતે દહાડે રાણીને એક કુંવર આવ્યો. એનું નામ રણમલ.

રણુમલ વધતો જ ચાલ્યો. દહાડે ના વધે એટલો રાતે વધે અને રાતે ના વધે એટલો દિવસે વધે.

એને જોઈને એક રાજકુમારની ચિંતા પણ વધી પડી. એમણે ડોશીને વચન આપ્યું હતું તે મુજબ એ રણુમલને લેવા આવશે તો શું કરવું ?

અને જે વાતની ચિંતા કરતા હોઈએ તે બન્યા વિના રહેતી નથી. જેની ખીક રાખતા હોઈએ તે પહેલું બને.

રણુમલ સોળ વરસનો થયો એટલે પેલી ડોશી આવી.

અને ડોશીની સાથે પેલો ઝંઝાવાત પણ ખરો. ગાજવીજ ને વરસાદ. વંટોળીયાનો પાર નહિ.

ડોશીએ રણુમલને બોલાવ્યો.

‘તારા ભાઈઓએ મને વચન આપ્યું હતું કે હું તેમના જીવ બચાવું તો તેઓ તને મને આપવાના હતા.’

‘મારા ભાઈઓએ વચન આપ્યું હોય તો તમારી સાથે આવવાની મારી ના નથી.’ એમ કહીને રણુમલે પોતાના એક ભાઈઓને એ વાતની પૃષ્ઠીને ખાત્રી કરી અને એમનું વચન પાળવાને ડોશીની સાથે જવા નીકળ્યો.

ડોશી કૈં જેવી તેવી ન હતી. એ તો જબરી ડાકણ હતી. એના પંજમાં જે કેઈ આવે તેના ત્રાસનો પાર રહેતો નહિ.

રણુમલને એ પોતાની ઝુંપડીમાં લઈ આવી. ઝુંપડાના એક ખુણામાં લાખો પીંછાંનો ઢગલો પડ્યો હતો. તે બતાવીને બોલી:

‘સાંજ સુધીમાં આ બધાં પીછાં જૂદા પાડજે. એક બાજુ કાળાં, એક બાજુ ઘોળાં. એક બાજુ લાલ એ રીતે, સાંજ સુધીમાં આખો ઢગલો પુરો કરી નાખજે.’

રણુમલે તો કામ કરવા માંડ્યું.

જેમ જેમ કામ કરતો જાય તેમ તેમ પીંછાનો ઢગલો મોટો થતો જાય. એ તે કામ શી રીતે પુરૂ થાય !

છતાં રણુમલ કંટાળ્યો નહિ.

એવામાં કૈાઈ પક્ષી બારણા આગળ આવીને પાંખ ફફડાવતું હોય એમ રણુમલને લાગ્યું.

‘બાર ઉઘાડો તો—’

અવાજ સાંભળીને રણુમલે બારણું ઉઘાડ્યું. એક કાળું પક્ષી પાંખો ફફડાવતું રણુમલના ખભા પર આવીને બેઠું.

‘તમે થાક્યા હશે. લાવો તમને મદદ કરું.’

‘તમને તસ્દી અપાય ! મેના !’ રણુમલ બોલ્યો. આવનાર પક્ષી સોહામણી મેના હતી.

માનવ જેવા મધુર અવાજથી બોલવામાં મેના જેવું ચાલાક એક પણ પંખી નથી. પોપટ તો એના આગળ ખાંડ ખાય !*

*આપણે ત્યાંની માન્યતા બૂલ ભરેલી છે. ખરી રીતે મેના અને પોપટ બેઉ નૂદાં નૂદાં પક્ષી છે. મેના કાળી હોય છે અને પોપટ લીલો હોય છે. મેના કાબરની જતનું એના જેવું પણ બહુ સોહામણું પંખી હોય છે.

‘એમાં તરદી શાની!’ કરીને મેનાએ મદદ આપવી શરૂ કરી. ઝટઝટ ઝટઝટ એણે પોંછાંના ઢગલા જૂઠા કર્યા. જરાવારમાં બધું કામ બરાબર કરી આપીને મેના ઉડી ગઈ.

એના ગયા પછી ડોશી આવી.

રણુમલનું કામ જોઈને એને સંતોષ થયો. કામ થયેલું જોવાની એણે આશા રાખી ન હતી.

ખીજે દિવસે એણે બહાર જતી વખતે રણુમલને કહ્યું:

‘આજે કાલના કરતાં સહેલું કામ તને સોંપું છું. પેલો લાકડાંનો ઢગલો છે તે હું આવું ત્યાં સુધી ફાડી રાખજે.’

ડોશીના ગયા પછી રણુમલે કામ શરૂ કર્યું.

એ જેમ જેમ લાકડાં ફાડતો જાય તેમ તેમ ઢગલો મોટો થતો જાય.

થોડી વારે મેના આવી.

‘લાવો લાવો હું મદદ કરું, તમે થાકી ગયા હશે.’ મેના બોલી.

‘આમાં તમારો ગજ નહિ ખાય.’ રણુમલે કહ્યું. ‘આ કે સહેલું કામ નથી.’

‘તમે શા સાડું ગભરાવ છો ?’ કહીને મેનાએ પોતાની ચાંચ વડે લાકડાં ફાડવા માંડ્યાં.

જરાવારમાં આખા ઢગલાનાં લાકડાં ફાડી નાખ્યાં.

લાકડાં ફાડીને મેના રણુમલના હાથ પર બેઠી.

‘તમે બહુ થાકી ગયા હશે’ એમ કહીને રણુમલે એને છાતી સાથે દબાવી અને માથે હાથ ફેરવ્યો.

પણ એકાએક એના હાથમાંથી મેના જતી રહી અને મેનાને બદલે એક રૂપરૂપના અંખાર જેવી કુમારિકા એની સામે ઉભી રહી.

‘મને પેલી ડોસી ચોરી લાવી છે.’ મેનાવતી-આપણે એને રાજકુમારી મેનાવતી કહીશું એટલે મેનાવતીએ કહ્યું.

‘મારાં માતાપિતા પણ મારા વિના હિજરાતાં હશે ! તમે મારે માથે હાથ ફેરવ્યો એટલે હું મારા મૂળ સ્વરૂપમાં આવી ગઈ.’

‘એ પણ ઠીક !’ રણુમલ બોલ્યો.

‘હવે આપણે એક કામ કરીએ.’

‘શું ?’

‘આપણે બેઠ મળીને ડોસીને બનાવીને નાસી જઈએ.’

‘શી રીતે ?’

‘તમે મારે પગે લાલદોરી બાંધો પછી ડોસી આવે અને તમારા કામથી એ રાજ થઈ છે એવી વાત કરે, તો તમારે માગી લેવું કે પેલી રાજકુમારીને મેના કરીને રાખી છે તે બે તું રાજ થઈ હોય તો આપ. એ ઘણી આનાકાની કરશે અને ના છુટકે જાતજાતનાં જનાવર લઈ આવશે. તમે તમારે લાલ દોરા તરફ નજર કરીને હા પાડો.’

‘ભલે’ રણમલ બોલ્યો. ‘એકવાર એના પંજમાંથી છૂટ્યા પછી હરકત નથી પણ એ પહેલાં છૂટવાની ગોઠવણ પણ કરી લેવી જોઈએ.’

‘તે તમે ડોશી પાસે મેં કહ્યું તેમ હા પડાવો અને એ મને તમારી સાથે પરણાવે પછી જોઈ લઈશું. એના પણ રસ્તો શોધી કાઢીશું.’

રણમલે મેનાવતીને પગે દોરો બાંધ્યો એટલે એ મેના થઈ ગઈ અને ઉડી ગઈ.

ડોશી ઘેર આવી અને રણમલનું કામ જોઈને પ્રસન્ન થઈ.

‘તને કામની તાલીમ ઘણી સારી મળી લાગે છે. આવા સારા કામની મેં આશા રાખી ન હતી.’

‘તો પછી તમે મને એનો કૈંક તો બદલો આપશોને.’

‘તને જે જોઈએ તે કહેને.’

‘પેલી રાજકુમારીને તમે મેના કરીને રાખી છે તેની સાથે મને પરણાવો.’

‘તને તો કૈં સ્વપ્નાં આવતાં લાગે છે ! અહીં તો રાજકુમારી એ નથી અને મેના એ નથી. તને જોઈતી હોય તો પેલી ગંધેડી આપું.’

એમ કહીને એ એક બાળુથી એક ગંધેડીને કાન પકડીને લઈ આવી.

‘એ પણ ચાલશે’ રણુમલે ગધેડીને પગે લાલ દોરો
બેંધને કહ્યું.

‘ગધેડી નહિ પણ પેલી ભુંડણ આપું.’

એમ કહીને એ એક માટેલી ભુંડણ લઈ આવી.

‘એ આપો.’ રણુમલે લાલ દોરો બેંધને કહ્યું.

છેવટે ડોશીએ મેનાવતીનાં લગન રણુમલ સાથે કરી
આપવાનું કબુલ કર્યું અને વાજતે ગાજતે બેઠને
પરણાવ્યાં. એની માયાનો પાર ન હતો.

ડોશીના પંજમાંથી શી રીતે છૂટવું તેનો રણુમલ
અને મેનાવતી વિચાર કરવા લાગ્યાં. રાતને વખતે નાસી
જવું એમ નક્કી કર્યું.

જતાં જતાં એમણે પુલનો એક ગુચ્છો અને પાણીનો
ખાલો લઈ લીધાં.

બેઠ જણે પોતાને સુવાને ઠેકાણે લાકડાના કકડા મુક્યા.

ડોશીએ રાત્રે ભુમ મારી : ‘જગો છો ને !’

‘હાસ્તો.’ પેલા બેઠ કકડાએ જવાબ આપ્યો.

ડોશીએ ત્રણ વાર પૂછ્યું અને ત્રણે વખતે કકડાએ
જવાબ આપ્યા.

એટલી વારમાં પેલાં બેઠ ક્યાંનાં ક્યાંય નીકળી ગયાં.

‘પાછળ કૈં દેખાય છે ?’ મેનાવતીએ પૂછ્યું.

‘કાળું કાળું વાદળ આવતું લાગે છે.

‘તો પેલો કુલનો ગુસ્સો નાખી દો.’

કુલનો ગુસ્સો નાખ્યો એટલે એક ભયંકર જંગલ એમની પાછળ ઉભું થઈ ગયું.

એમની પાછળ ડોશી આવતી હતી. સવાર થયું ત્યારે એને ખબર પડી કે બેઉ જણ એને બનાવીને નાસી છૂટ્યાં હતાં એટલે એણે એમનો પીછો લીધો હતો.

પેલું જંગલ કાપવાને કુહાડી લેવા એને પાછા જવું પડ્યું. કુહાડી લાવીને એણે જંગલ કાપ્યું અને પેલાં બેઉ જણને પકડી પાડવા દોડી.

‘હવે કે’ દેખાય છે ?’ મેનાવતીએ પૂછ્યું.

‘ફર ફર વાદળ દેખાય છે ખરું.’

‘હવે ખ્યાલો નાખીદો’.

રણુમલે ખ્યાલો નાખી લીધો એટલે મોટો સમુદ્ર થઈ ગયો. એ ઓળંગવા ડોશી એની ફટ ફટ અવાજ કરતી નાવડી લેવાં ગઈ.

નાવડી લઈને ડોશી આવે ત્યાં તો બેઉ જણ રાબ-
ણના કીલ્લામાં ભરાઈ ગયાં.

થોડી વારે ડોશી આવી લાગી.

મેનાવતીએ કુંક મારી ત્યાં તો એના મોઢામાંથી

હજારો મેનાઓ નીકળી પડી અને હોશીની ચારે
બાજુ ફરી વળી.

મેનાનાં ટોળે ટોળાંથી કાયર થઇને હોશી નાસી
ગઇ તે હજુ સુધી પાછી ફરકી નથી.

રણમલ્લ ને મેનાવતીએ ખાધું, પીધું ને રાજ કીધું.

*

હિ રા મ છુ

*

‘માગ ! માગ ! માગે તે આપું.’

મહારાજ આનંદના આવેગમાં બોલી ઉઠ્યા.

રાજ રાયમલના દરબારમાં નાચ ગાન ચાલી રહ્યાં હતાં. રાજગાયિકાએ પોતાની કળાથી સર્વેને મુગ્ધ કર્યા હતા. સારો એ દરબાર નાગની કૃષ્ણાની માફક ડોલતો હતો.

સંગીત અજબ જાદુભરી ચીજ છે !

એના લોભમાં હરણુ ને હાથી પ્રાણુ કાઢી આપે છે.

રાજા ગાયિકા* પર ખુશ થઈ ગયા અને માગે તે આપવા કહ્યું.

* રાજદરબારમાં ગાનારી

આ લ વિ ના ૬



એના મોઢામાંથી હજારો મેનાઓ નીકળી પડી અને ડાશીની
ચારે બાજુ ફરી વળી. [જુઓ: પાન ૧૨૭]

‘મહારાજ !’ ગાયિકા બોલી. ‘માણુ છું માત્ર એકજ !
રીઝયા હો તો આપનો હિરામણુ પોપટ આપો.’

હિરામણુ પોપટ રાજાજીનો માનીતો હતો. એ
આખો કેમ જાય !

‘એના સિવાય કૈ’ બીજુ માગ.’

‘આપણું હોય તો એજ આપો. બીજાની મને
જરૂર નથી.’

‘ભલે ! જેવી તારી મરણ.’ રાજાજી બોલ્યા.

‘રાજાજી !’ હિરામણુ પોપટ બોલ્યો. ‘મને એને ન
સોંપો, એના દિલનો ડંખ હણ ગયો નથી.’

‘તું તો ઘેલો છે ! એવું હોય નહિ.’ રાજાજીએ
હિરામણુને સમજાવ્યો.

‘તમે ભલે કહો પણ મારું મન માનતું નથી.’
હિરામણુ બોલ્યો.

‘એવી શંકા રાખવાની જરૂર નથી’ કહીને રાજાજી
ગાયિકાને હિરામણુ પોપટ સોંપ્યો.

હિરામણુ વિચારમાં પડી ગયો. એની આંખો આગળ
એકજ પ્રસંગ તરતો હતો.

આજ ગાયિકા રાજાજી પાસે ફરીઆદ કરવા આવી
હતી. પોતે રાજાજી પાસે બેઠો બેઠો ફરીઆદ સાંભળતો
હતો.

‘રાજા સાહેબ ! મારી કંઠી છગનશેઠે ચારી લીધી.

ગઈ કાલે મારે ત્યાં આંખા ત્યારે ચોરી ગયા.' ગાયિકાએ ફરીઆદ કરી હતી.

રાજાજીએ છગનશેઠને બોલાવીને કેદમાં નાખવાનો હુકમ કર્યો એ જોઈને પોતે વચ્ચે પડ્યો અને રાજાજીને જણાવ્યું કે 'તમે તો ભોળા છો ! છગનશેઠ કંઠી ચોરે એવો માણસ લાગતો નથી. બધું કારસ્તાન આ ગાયિકાનું જ છે. '

અને એની સલાહ પરથી રાજાજીએ પુરતી ચોકસી કરી તો હિરામણની વાત સાચી નીકળી અને એમણે ગાયિકાને સજા કરી.

એ વખતનો ગાયિકાનો કિન્નાખોર ચહેરો હિરામણની નજર આગળ તરતો હતો.

લાગ જોઈને ગાયિકાએ રાજાજીને પ્રસન્ન કરી એની માગણી કરી હતી.

રાજાજીએ સમજાવ્યા છતાં એ પોતાને ગાયિકાને આપ્યો એથી એ નિરાશ થયો હતો.

પોપટની જાતમાં હિરામણ બહુ ચક્રોર જાત હોય છે.

ગાયિકા એને ઘેર લાવીને બોલી :

'કેમ દોઢડાદ્યાભાઈ ! તમારું ડહાપણ ક્યાં સુધી ચાલે છે તે હવે જણાશે ! તે દહાડે રાજાજીને સલાહ આપી તે હું ભૂલો નથી ગઈ ! આજે તમારાં સોયે વરસ પૂરાં થઈ જશે. હમણાં જ દાસીને બોલાવી તારાં પીછાં

તોડાવીને શેકાવી નખાવું છું. તને તો હવે ખાઈ જઈશ ત્યારે જ મને જંપ વળશે.’

એણે પોતાની દાસીને બોલાવીને હિરામણુ આપ્યો અને એનાં પીછાં તોડીને સાફ કરીને ખીમો કરવાનું કહ્યું.

એ સાંભળી હિરામણુ હેબતાઈ ગયો. એની ખાત્રી થઈ કે હવે આપણું આવી બન્યું !

જેવી પ્રભુજીની મરજી ! નસીબમાં દુઃખ હોય તો તે પણ હસતે મોઢે સહન કરી લેવું એમાં જ મઝા છે. કટાણે મોઢે દુઃખ વેઠો તો એ વેઠાશે ને રાજપુત્રીથી વેઠો તો એ વેઠાશે. એક રીતે દુઃખ બમણું લાગશે. ખીજી રીતે દુઃખ ઓછું જણાશે.

દાસી હિરામણુને રસોડામાં લઈ ગઈ. એનાં પીછાં એક પછી એક તોડવા માંડ્યાં.

હિરામણુને પારાવાર દુઃખ થતું હતું પણ તે એણે મુંગે મોઢે સહન કર્યું.

પીછાં તોડ્યા પછી દાસી છરી લેવા ગઈ.

લોહીલુહાણુ થયેલા હિરામણુ નાસી જવાની ને જીવ બચાવવાની આ સુંદર તક જોઈ.

એ બનતી ઝડપે નાસીને રસોડાના એંઠા પાણીના નળમાં ભરાયો.

દાસી આવી અને એણે હિરામણુને ન જોયો એટલે ગભરાઈ ગઈ.

હવે શું કરવું ?

એણે પોપટને બદલે કળુતર પકડીને એના જ ખીમે તૈયાર કર્યાં.

ગાયિકા જમવા બેઠી ત્યારે એ ખીમે ખાતી બચ અને બોલતી બચ કે ‘હવે મને નિરાંત વળી. એ હરામ-ખોરે જ તે દિવસે મને સજા કરાવી હતી ! સારું થયું કે આજે પણ રાજાજીએ એના કદ્યા પર ધ્યાન ન આપ્યું નહિતર આજે ય તે મારા હાથમાં ન આવત ! કેટલો હરામખોર ! મારી ચુકિત એણે શોધી કાઢી !’

ગાયિકાને ખાત્રી થઈ કે હિરામણ મરી ગયો અને પોતાનું વેર લેવાયું.

આ તરફ હિરામણ એંઠામાં ભાત કે કઠોળના દાણા આવે તે પર પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યો. જતે દિવસે એના ઘા રૂઝાઈ ગયા અને ધીરે ધીરે નવી પાંખો કુટી.

જરા ઠીક થયું એટલે એ લાગ જોઈને ઉડી ગયો.

ગાયિકાને એના કામનો બદલો આપવાનો એણે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

ગાયિકા ધરમનું મોટું પૂછડું હતી. ભગવાન શંકરના મંદિરમાં એ રાજ ડાળ દમામથી દર્શન કરવા જતી અને પોતે મોટી ધર્માત્મા હોય એવા દેખાવનો ડાળ કરતી.

સો ઉંદર મારીને બિલ્લીબાઈ કાશીએ જવા નીકળ્યાં ! એવું એને જોઈને અનેક જણ બબડતાં.

લાગ બેઠને હિરામણુ-શંકરના મંદિરમાં દૂપાઈ ગયો.
એને જ્યારે ગાયિકા કર્શન કરવા આવી ત્યારે એ બેઠ્યોઃ
'તારી ભક્તિથી હું પ્રસન્ન થયો છું ! આવતી અગીઆરસે
મપોરે ખાર વાગે તું આવજે એને હું કહું તેમ કરજે
એટલે તારૂં કલ્યાણ થઈ જશે.'

એ સાંભળીને ગાયિકા આશી બની ગઈ. શું ભગ-
વાન શંકર એના પર પ્રસન્ન થઈ ગયા ? જરૂર. એની
ભક્તિ કે જેવી તેવી હતી ! એના પર પ્રસન્ન ન થાય
તો કેના પર થાય ?

એ ઘેર ગઈ. એના આનંદનો પાર ન હતો. સાક્ષાત
શંકર ભગવાને એને કહ્યું કે એનું કલ્યાણ થઈ જશે. હવે
શું બાકી રહ્યું ?

એ તો બિચારી હહાડા ગણવા લાગી.

એક એક દિવસ એને એક એક યુગ જેવડો થઈ
પડ્યો.

વખત પણ જબરો ગરજપારણુ છે !

આપણને એની ગરજ હોય ત્યારે એ લાંબો થઈ
જાય છે ને ગરજ મટી કે તરતજ ટુંકો થઈ જાય છે.
કેાણ જાણે વખતે એને ગરજની ગરમી લાગતી હોય તો ?

ગરમીને લઈને સૌ વસ્તુ વધી જાય છે તેમ એ પણ
વધી જતો હશે !

એમ કરતાં કરતાં અગીઆરસ આવી.

ભૂખી રહીને ગાયિકા બપોરે બાર વાગે ભગવાન શંકરના મંદિરમાં ગઈ. આગળથી આવીને હિરામણ પશુ બીલીપત્રના ઢગલામાં સંતાઈ ગયો હતો.

‘હું ભગવાન !’ ગાયિકા બોલી ‘આપની આજ્ઞા મુજબ હું આજે આવી ગઈ છું. આપ જેમ ફરમાવશો તેમ કરવા હું તૈયાર છું.’

‘ભલે બેટા ! તારી માલ મિલકત બધી ધરમદાનમાં વાપરી નાખ અને માથે મુંડન કરાવી સફેદ વસ્ત્ર પહેરી પુનમને દિવસે બપોરે બાર વાગે અહીં આવજે. તારા માટે હું વિમાન મોકલાવીશ તેમાં બેસીને કૈલાસમાં આવજે.’

‘જેવી ભગવાનની આજ્ઞા.’ ભગવાન શંકરને પગે પડીને ગાયિકા બોલી.

એનું હૈયું ગજ ગજ ઉછળતું હતું ! એનાં પશુ ધનભાગ્ય હતાં કે ભગવાન શંકર એને માટે વિમાન મોકલતા હતા અને એ સદેહે કૈલાસમાં જતી હતી. કોણ કહે છે કે કલિકાળમાં ભક્તિનો મહિમા નથી !

એતો ઘેર ગઈ અને માલ મિલકત, પૈસા ટકા અને વસ્ત્ર અલંકાર વિગેરે ધરમદાન કરવા લાગી.

સારા થે નગરમાં વાને વેગે વાત ફેલાઈ ગઈ કે ભગવાન શંકરે ગાયિકાને દર્શન દીધાં અને એને માટે વિમાન મોકલવાનું અને કૈલાસમાં તેડી લેવાનું કહ્યું.

સૌના અચરજનો પાર રહ્યો નહિ ! ભલભલાને નહિ

ને ગાયિકાને આટલું બધું ! ખરેખર ! લોળાશંભુ તો લોળા જ રહ્યા, નહિતર આવું કરે ખરા !

રાજાજીને પણ એ વાતની ખબર પડી. એમને પણ નવાઈ લાગી. વિમાન આવે ત્યારે હાજર રહેવાનો એમણે નિશ્ચય કર્યો.

જેત જેતામાં પુનમ આવી. ભગવાન શંકરના મંદિર આગળ માણસોની ભારે મેદની જામી હતી. તલ મુકવા જેટલી પણ જગ્યા ન હતી.

માથે મુંડન કરાવી સફેદ વસ્ત્ર પહેરી રહ્યા સહ્યા પૈસા ટકા ગરીબ ગુરખાંને વહેંચતી વહેંચતી ગાયિકા આવી લાગી.

મધ્યાન્હ થવાને એઘડી બાકી રહી ત્યારથી બધાની નજર આકાશ તરફ ખેંચાઈ રહી.

એક ઘડી રહી, મધ્યાન્હ થયા.

બધા એકી ટસે જોઈ રહ્યા.

હમણાં આવશે-એ આવતું હશે-

મધ્યાન્હ થઈ ગયા. એક ઘડી ઉપર થઈ પણ વિમાન આવ્યું નહિ.

ગાયિકાનાં ગાત્ર ઠંડાં થઈ ગયાં !

હજારો લોકો હજારો મોઢે વાત કરવા લાગ્યા : ‘એ તો બધા ઢોંગ ! કોઈને વિમાન આવ્યું છે કે એને માટે વિમાન આવે !’

રાજાજી પણ નવાઈ પામ્યા, પોતાની ખાત્રી ન હોય
તો ગાયિકા આ રીતે શા સારું આવે ?

આ બધો તાલ મંદિરના શિખર પર બેઠો બેઠો
અતુર હિરામણુ બેતો હતો.

હીરે રહીને એ રાજાજી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો:

‘મહારાજા સાહેબ ! બેયો આ મૂખીનો તાલ ! તમને
ના ના કદા છતાં તમે મને એને સોંપ્યો અને મારો
ખીમો કરાવવા એણે મારી પાંખો તોડી હતી. હવે એની
પાંખો તૂટી ગઈ છે ત્યારે કેવી વલવલે છે ! અને તમને પણ
શું કહું ? મૂરખ મિત્ર કરતાં દાનો દુશ્મન બલો ! ’ એમ
કહીને હિરામણુ ઉડવા લાગ્યો.

‘થોભ હિરામણુ ! થોભ !’ રાજાજી બોલ્યા.

‘હવે છેલ્લા રામ રામ ! રાજાજી ! તમારી મૂખાઈને
લીધે ફરીથી મરવાનું બેખમ મારે નથી ખેડવું.’ એમ
કહીને એ ઉડ્યો.

રાજાજીએ હાથ ધર્યા.

ગાયિકાનાં ગાત્ર ગળી ગયાં.

લોકોએ એને ફીટકાર આપ્યો.

હિરામણુનું વેર વળ્યું.

ન્યાય

*

જગડુ અને ટેકચંદ બેઉ જીવજન મિત્રો હતા પણ એમનામાં આજ જમીનનું અંતર હતું.

જગડુ મજબી ચુસનો મારવાડી અને ટેકચંદ ઉદાર દિલનો; જગડુ પૈસાદાર ને ટેકચંદ ગરીબ.

જગડુ મનનો મેલો હતો.

એક વખત ટેકચંદને ચાંપાનેર જઈને નસીબ અજાવવાનો વિચાર થયો. ચાંપાનેરમાં વેપાર કરવાની ઠીક સગવડ હતી.

પોતાની પાસે પુરતા પૈસા ન હતા એટલે ટેકચંદ જગડુ પાસે ગયો અને પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

જગડુએ એને પૈસા આપવાની હા પાડી.

ટેકચંદે એને નફામાં અરધો ભાગ આપવાનું કહ્યું.

જગડુએ નફો લેવાની ના પાડી. સ્નાનમાં નજીવી ચીજ લખી આપે તો બ્યાજ લેવાની એની ઇચ્છા ન હતી.

ગરજ જેવી કેઈ હીણી ચીજ નથી. ગરજના માર્યા ઇચ્છા હોય કે ન હોય તોયે કબુલાત કરવી પડે છે.

ટેકચંદે લખી આપ્યું કે : ‘લીધેલા પૈસા અમુક મુદતે આપવા સહી. એ મુદતે પૈસા ન ભરાય તો જગડુ મારી જમણી આંખ લઈ લે. એ લખ્યું તે સહી દા. ટેકચંદ.’

જગડુએ બે સાક્ષીની સહીઓ લીધી અને ટેકચંદને પૈસા આપ્યા.

તે લઈને ટેકચંદ ચાંપાનેર તરફ ગયો. ચાંપાનેર તે વખત ઉગતા વેપારીઓ માટે સુંદર સ્થાન હતું. થોડા વખતમાં તે ખૂબ પૈસા કમાયો. તેણે જગડુને આપવા પોતાની સીને રૂપીયા મોકલી દીધા હતા, પણ પોતે સંકડામણમાં હોવાથી તેણે જગડુને તે પૈસા ન ભરતાં ઘર કામમાં વાપર્યા. ટેકચંદે તો જાણ્યું કે જગડુનું દેવું પડ્યું. ધીરે ધીરે તેણે પોતાનો વેપાર સંકેલી લીધો અને ઘર તરફ જવા નીકળ્યો. તેની પાસે અઢળક પૈસો એકઠો થયો હતો. મહી નદી ઉતરી આગળ ચાલે છે તેવામાં જ તેને કોતરવાળા માર્ગમાં ચોરો મળ્યા અને તેમણે તેને હુંટી લીધો. તે જેટલી ગરીબ સ્થિતિમાં ઘેરથી નીકળ્યો હતો તેટલી જ ગરીબ સ્થિતિમાં પાછો ફર્યો.

જગડુ પહેલે દિવસે તેની ખબર પૂછવા આંચો. ટેકચંદે તેને બધી વાત કહી. બીજે દિવસે જગડુ પૈસા અથવા સાનની વસ્તુ માગવા આંચો. ટેકચંદે પૈસા ન ભરાયાની વાત બહુ હતી, છતાં તે ઘણી જ આનાકાની કરવા લાગ્યો. બેઉને તકરાર થઈ, સરખંચ પાસે ફરીયાદ ગઈ અને જગડુના લાભમાં ચુકાદો થયો. ટેકચંદ એકનો બે ન થયો. તેણે હઠ પકડી. તે પેથાપુરનો કાજ જે ન્યાય આપે તે મુજબ વર્તવા તૈયાર હતો. જગડુએ પણ એ વાત માન્ય રાખી. બેઉ જણ ત્યાંથી પેથાપુર જવા નીકળ્યા.

રસ્તે જતાં એક ભરવાડ વાછરડાનું ટોળું લઈને જતો હશે. તેમાંથી એક વાછરડું નાસી છુટેલું તે ટેકચંદ અને જગડુની સામે દોડ્યું આવતું હતું. પાછળ ભરવાડ પણ ધસમસ્યો આવતો હતો. ભરવાડે વાછરડું પાછું વાળવા વિનંતિ કરી. તે ઉપરથી જગડુએ પોતાના બે હાથ ઉઠા કરી ઘાંટે પાડ્યો અને ટેકચંદે ઢેકું લઈને ફેંક્યું. ભોગ-ભોગે ટેકચંદના ઢેકામાં ધારદાર ઠીંકરી આવી જવાથી વાછરડાની આંખ કુટી ગઈ. ભરવાડ આવીને ટેકચંદ પાસે વાછરડાની કિંમત માગવા લાગ્યો. જગડુએ તેને સમજાવ્યો કે, તેનું લોણું પત્યા પછી જ તે પોતાની નુકશાનીની રકમ અદા કરી શકે એમ છે. આ ઉપરથી ભરવાડ પણ એ બેઉની સાથે પેથાપુરને રસ્તે ચાલ્યો.

આગળ ચાલતાં એક ગામ આંચું. એક ઓળખીતાને ત્યાં બધાએ મુકામ કર્યો. રાત્રે તેમને અગાસીમાં સુવાનું

ઠરાવ્યું. થોડી રાત ગઈ એટલામાં 'ચોર ચોર' એવી ખૂમ પડી એટલે ટેકચંદ સફળો. ઉઠ્યો અને અગાસીએથી લોચે ફૂદી પડ્યો. કમનસીબે તે એક ઘરડા માણસ ઉપર પડ્યો અને તેના એકદમ પડવાથી તે બીચારો ચગદાઈને મરી ગયો. બુદ્ધાના બે દીકરાઓએ તેને મારવા લીધો. પણ જગડુ અને ભરવાડ તેને બધી હુકીકત કહી ન્યામ માટે પોતાની સાથે કાળ પાસે આવવાનું કહ્યું. તેમણે તે કબુલ કર્યું.

આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક ગાડીવાનનો બળદ ગળીયો થઈ બેસી ગયો હતો. પેલા ખેડુતે બધાને જોઈ પોતાને મદદ કરવા વિનંતિ કરી. કોઈએ ગાડાનું કુસરું ઉંચું કર્યું, કોઈએ પ્રોણા માર્યા, કોઈએ અઢો ઉંચો કર્યો. ટેકચંદે બળદનું પૂછડું જાલીને ઉભો કરવા માંડ્યો. બળદ ઉભો થયો પણ પૂંછડે લોહી નીકળ્યું અને પૂંછડું જણાયું નહિ. આથી ખેડુતે ખૂમ પાડી કે બળદનું પૂછડું કચંદે ખેંચી કાઢી ફેંકી દીધું અને બળદને નકામો કરી મૂક્યો. તે તો પુરેપુરી કિંમત માગવા લાગ્યો. કારણ કે પૂછડા વગરનો બળદ તેને શા કામમાં લાગે ? પેલા બધાઓએ તેને ટેકચંદની સ્થિતિ સમજાવી અને પોતાની સાથે પેથાપુર લીધો.

થોડા વખતમાં તેઓ બધા પેથાપુર આવી પહોંચ્યા, અને કાળ પાસે રજુ થઈ અદલ ઇન્સાફ માગવા લાગ્યા. કાળએ તેમને એક પછી એક પોતાની ફરિયાદો રજુ કરવાને કહ્યું, એટલે જગડુએ પોતાના લખતનો વાત કરી

કાણ્યે કહ્યું: ‘ભલે ત્યારે તારી છરી વડે લખતા મુજબ તું ટેકચંદની આંખ કાઢી લે, પણ તેમ કરતાં લોહીનું એક પણ ટીપું પડવું ન જોઈએ; કારણ કે લખતમાં એ શરત નથી. તું ખુશીથી એની આંખ એકલી જ કાઢી લે.’

આ સાંભળી જગડુ ગભરાયો અને પોતાની ફરીયાદ પાછી ખેંચી લેવાનું કહ્યું. કાણ્યે જણાવ્યું કે ‘ગરીબ બીચારા ટેકચંદને આટલો બધો ત્રાસ આપ્યા પછી હાલે પાછો ખેંચી લેવામાં આવે તો તેને થયેલા ત્રાસનો બદલો દંડથી વાળી આપવો જોઈએ, માટે તારે બસો રૂપીયા નુકસાની બદલ ટેકચંદને આપવા.’ જગડુએ તરત જ દંડની રકમ ગણી આપી.

હવે ભરવાડનો આગ્યો વારો. વાછરડાની કિંમત પૂછતાં તેણે દશ રૂપીયા કહ્યા. એક આંખ ગઈ તેની નુકસાનીના એણે દશ રૂપીયા અપાવવાને કાણ પાસે હાલો કર્યો હોવાથી કાણ્યે વાછરડાના બરાબર બે ભાગ કરવા કહ્યું, અને કાણી આંખવાળો ભાગ ટેકચંદને આપવો ને અર્ધા ભાગની અર્ધી કિંમત ટેકચંદે ભરવાડને આપવી એવો હુકમ કર્યો. ભરવાડ આ સાંભળી ગભરાયો. આમ થાય તેના કરતાં કાણા વાછરડાના નાખી દેતાંયે આઠ નવ રૂપીયા તે ઉપજવી શકે તેમ હતું, એટલે તેણે પોતાની ફરીયાદ પાછી ખેંચવાની રજા માગી. કાણ્યે તેને નુકસાની અને ખોટી તકલીફ આપ્યા બદલ ટેકચંદને વીશ રૂપીયા આપવાની શરતે તેમ કરવાની રજા આપી.

પેલા બે છોકરાઓની વાત સાંભળી કાણ્યે કહ્યું કે ‘તમે સામસામી અગાસી ઉપર ચઢો, અને ટેકચંદ નીચે

સુધ જાય. પછી તમે ખેડ લાઈ એકી વખતે એના ઉપર પડો, અને એને મારી નાંખો. કારણ કે તમે તમારા બાપનું વેર વાળવા અને ટેકચંદનો જીવ લેવા માગો છો.’ આથી હરખલેર ખેડ જણ અગાસી ઉપર ચઢ્યા તો ખરા, પણ જ્યાં પડવાની વાત આવી ત્યાં ભડક્યા. રખેને આપણે જ નીચે પડી છૂંદાઈ મરી જઈએ ! એટલે તેમણે પણ ટેકચંદ સામે વેર લેવાની ઈચ્છા નથી એમ કહ્યું. કાજીએ નુકસાની બદલ ટેકચંદને દોઢસો રૂપીયા આપવા હૂકમ કર્યો, કારણ કે તેણે માર પણ ખાધો હતો અને હુદયની મહા વ્યથા સહન કરી હતી.

છેલ્લો આગ્યો પેલો ખેડુત. તેની વાત સાંભળી કાજીએ હૂકમ કર્યો કે પોતાના રથના ખાસ બળદોમાંથી એકનું પૂંછડું પકડી ખેંચી કાઢવું, અને એ રીતે તેણે પોતાનું વેર વાળવું. તેણે રથના બળદનું પૂંછડું ઘણા જ ભેરથી ખેંચ્યું, એટલામાં ધડાધડ ચાર પાંચ લાત બળદે ચોઢી કાઢી. ગાડીવાન લાતો ખાઈને મૂર્છા ખાઈ પડી ગયો. જાગ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારા બળદનું પૂંછડું જ ટુંકું હતું, અને તેના મૂળ આગળ જ રસોળી હોવાથી તે ખેંચાણને લઈને લોહી નીકળ્યું હતું. કાજીએ તેને ખોટો દાવો રજુ કરવા માટે સો રૂપીયા દંડ કર્યો અને તે દંડની રકમ ટેકચંદને અપાવી.

સુખ અને દુઃખ ગાડીના ચક્ર પેઠે ઘડીમાં નીચે આવે છે અને ઘડીમાં ઉપર આવે છે, એ કહેવું ટેકચંદની બાબતમાં અક્ષરે અક્ષર સાચું પડ્યું, અને તે સુખી થયો એ કહેવાની જરૂર છે ?

પ રી ક્ષા

*

રામપુરના દરબાર ભારે ચક્રોર હતા. ન્યાયના કામમાં એ નિપૂણ હતા.

જેવો ગુન્હો અને જેવો ગુન્હેગાર તેવી તેની સજા એ એમનું સુત્ર હતું.

એમના ન્યાયથી ઘણી વખત સાંભળનારને નવાઈ લાગતી પણ જ્યારે ન્યાયનો અર્થ સર્યો છે એમ ખાત્રી થતી ત્યારે તેની અજાયબીનો પાર ન રહેતો.

એક વખત એમની પાસે ચોરીના ગુન્હા માટે ચાર જણને ઉભા કરવામાં આવ્યા.

દરબારે ચારે જણના સામું જોયું અને એમની ચરીક્ષા કરી લીધી.

ચારે જણનો ગુન્હે સાખીત થયો.

દરબારે પહેલા ગુન્હેગારને પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું : ‘ભલા માણસ ! આવું તે તને શોભે છે ખરું ? ફરીથી આમ કરતો નહિ.’ એમ કહીને એને છોડી દીધો.

બીજાને બોલાવીને ધમકાવીને કહ્યું : ‘મૂરખના સર-દાર ! તારા જેવા ખાનદાનના દિકરાને આવું કાણું કામ કરતાં શરમ ન આવી ? ડુબી મર ! ચાલ જા.’

ત્રીજાને પાસે બોલાવી બે તમાચા લગાવો દીધા અને બોલ્યા : ‘તારા કરતાં તો તારી માને પેટ પથરો પડ્યો હોત તો વધારે સાફ.’

ચોથાને માથું મુંઝવી અવળે ગધેડે બેસાડી નગરમાં ફેરવવો એવો એમણે હુકમ ફરમાવ્યો.

એક જ ગુન્હા માટે આવી જૂદી જૂદી સજા બેઠને કેટલાક દરબારીઓને નવાઈ લાગી.

દરબાર એ સમજ્યા.

એમણે પોતાના કારભારીને ચારે જણની શી દશા થઈ એ જોવા માટે મોકલ્યો.

એકાદ કલાક પછી કારભારી પાછો ફર્યો અને દર-બારને કહ્યું :

‘મહારાજ ! જેને આપે મીઠો ઠપકો આપ્યો તે ઘેર જતાં વેંત જ શુભ કરડીને મરણ પામ્યો.

‘જેને ધમકાવ્યો તેણે દેશવટો લીધો. એનાં માળાપ

ઘોલાવા ગયાં છતાં એ પાછો ન ફર્યો ને બોલ્યા કે રૂપે
મોઢે હું નગરમાં આવું !

‘જેને ફટકાયો તે ઘરમાંથી બહાર જ નીકળતો નથી.

‘અને પેલો ગધેડે બેસનાર મઝા કરે છે ! એમની
સ્વારી જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં છોકરાંઓ ટીખણ કરે છે
અને એ એમને કહે છે કે: ‘કેમ દિકરાઓ ! આજે તમને
ખુબ ગમ્મત પડી !’

‘એનું ઘર આબુનું એટલે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે
‘ગરમ પાણી મુક, હવે એક બે શેરીઓ ફરવાની છે તે
ફરીને આવું છું.’

એ હકીકત સાંભળીને દરબારીઓનાં અભયબીની
અવધિ આવી.

દરબારે ચારેયની બરાબર પરીક્ષા કરી હતી એવી
સૌની ખાત્રી થઇ.

વ ર દા ન

*

“એવો મઝાનો દડો છે ! લાવને લઈ લઉ” ભગે
ઉવિચાર કર્યો.

ભગો જેવો દડો દેવા જાય તેવો જ દડો ગળડવા
લાગ્યો. આ પકડ્યો, હમણાં પકડી પાડુ છું એમ કરતો
ભગો દડા પાછળ દોડવા લાગ્યો. આગળ દડો ને પાછળ
ભગો એક જણ જાય રે ચાલ્યાં.

ગાડું એવું જંગલ હતું. એ જંગલમાં એક ડોશી
રહે. એ ડોશી પાસે જાફળ દડો હતો. ડોશીની મરજી
ફાવે તેટલો દૂર એ જઈને પડતો અને એને જોનાર
બાળક લોભાય એટલે એ દોડવા માંડતો. પાછળ પડના-

રૂની લગોલગ દોડતો, એને પટાવતો પણ હાથમાં આવતો નહિ.

પોતાની પાછળ આજ સુધીમાં અનેક બાળકોને દડો ખેંચી લાવ્યો હતો. બધાંય એવી રીતે ભોળવાયાં હતાં અને ખેંચાઈ આવ્યાં હતાં.

એમનાં માળાપ બિચારાં બહુએ શોધ કરતાં પણ કંઈ પત્તો લાગતો નહિ, એટલે જેમ તેમ કરીને મન વાળીને રહેતાં.

ભગો પણ એજ રીતે દડાની પાછળ પાછળ દોડીને ડોશીને ઝુંપડે આવ્યો.

‘ભલે આવ્યો દિકરા !’ ડોશીએ એને આવકાર આપ્યો. ‘બેસ અને થાક ખા ! ઘણે દૂરથી આવ્યો ખેટા !’

ભગો! ડોશીની માયાથી ભોળવાઈને બેઠો. ડોશીએ એને ખાવાનું આપ્યું અને પાણી પાચુ તથા પુબ્કળ રમકડાં રમવા આપ્યાં.

ભગાને ત્યાં ઘણું ગમી ગયું.

એકાદ બે વરસ વહી ગયાં પછી ડોશી એને શંકરને મંદિર લઈ ગઈ અને ભગવાન શંકરની પાસે તપ કરાવવા માંડ્યું.

રતગે દિવસ એક જ આસને ખાધા પીધા સિવાય બેસી રહીને ભગવાન શંકરને રીઝવીને એમની પાસે વરદાન માગવાની ડોશીએ એને સૂચના કરી.

જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ ભગો સુકાતો ચાલ્યો.

પંદર દિવસે એ હાડકાંના માળા જેવો થઈ ગયો.

ભોળા શંભુ હજી પ્રસન્ન થયા ન હતા.

વીસ દિવસ થયા પણ પરિણામ કંઈ નહિ.

છેવટે એના તપથી પચીસ દિવસે ભોળા શંભુ પ્રસન્ન થયા અને એને મનકામના સીદ્ધિ તથા લઘુ લાઘવી વિદ્યા આપ્યાં.

પોતાના મનની ઇચ્છા મુજબ કામ થઈ શકે એ મન કામના સીદ્ધિ અને મરજી માફક નાતું મોટું રૂપ અને દેહ કરી શકાય તે લઘુ લાઘવી વિદ્યાનો પ્રતાપ. એ બેઉ દૈવી શક્તિઓ ભગવાન શંકરે ભગાને આપી.

ભગાના તપ અને તેના કૃણથી હોશી પ્રસન્ન થઈ. એના મનોરથ ઘણે વરસે ફળ્યા હતા.

એની ઇચ્છા કાળરાક્ષસનું સોનું તથા પવન પાવડી પડાવી લેવાની હતી.

ભગાને એણે વાત કરી અને કાળરાક્ષસનું રહેવાનું ઠેકાણું બતાવ્યું.

‘એના મહેલ પાસે જતા પહેલાં વેગવતી નદી આવે છે. એનો વેગ હૃદપાશનો છે. તે ઓળંગ્યા પછી એને મહેલે જવાશે. ત્યાં ગયા પછી સોનાની થેલી અને પવન પાવડી લઈ લેજે, એક થેલી આવશે એટલે એનો આખો

ખબનો ખાલી કરાશે. કામ જોખમનું છે પણ સાચવીને કરજે. ’

ભગાએ હા પાડી અને કાળરાક્ષસના મહેલ તરફ જવા ઉપડ્યો.

જતાં જતાં અનેક દિવસ વહી ગયા. છેવટે એ વેગવતીને કિનારે પહોંચ્યો. વેગવતીનું પાણી એટલા જોરથી વહેતું હતું કે તેમાં લાકડું નાખીએ તે જોસખંધ તણાઈ જાય અને આપણી નજર પણ પહોંચે નહિ !

એને જોઈને ભગો તો ઠંડોજ થઈ ગયો !

થોડીવારે એને ભગવાન શંકરનું વરદાન યાદ આવ્યું. પોતે આટલા દિવસ ચાલીને આવવામાં કેટલી ભૂલ કરી હતી તે હવે એને સમજાયું.

વેગવતીને કિનારે ઉભા રહીને એણે ઇચ્છા કરી કે પાણી માર્ગ આપે અને પોતે સામે કિનારે જઈ શકે.

તરતજ પાણીએ માર્ગ આપ્યો અને એ સામે કિનારે પહોંચ્યો.

એ વખતે કાળરાક્ષસ ખાવા બેઠો હતો.

ભગે ઇચ્છા કરી કે કાળરાક્ષસની ભૂખ બેસુમાર વધી જાય.

કાળરાક્ષસના પેટમાં કુરકુરિયાં બોલવા લાગ્યાં. ભૂખના માર્યા રહેવાયું નહિ એટલે પાસેનો ખોરાક સફાચટ કરી એ તો રસોડામાં દોડ્યો.

એ ગયો તેવો જ ભગો મહેલમાં પેઠો અને પવન-
પાવડી ને સોનાની થેલી લઈને સંતાઈ ગયો.

‘પોતાનું રૂપ એણે એકદમ નાનું કરી દીધું.’

એ એટલો બધો નાનો થઈ ગયો કે આપણી હથે-
ળીમાં નાચ કરે !

થોડીવારે એની ઢાંસી બહાર આવી ત્યારે એની
નજરે સોનાની થેલીઓ ખાલી ખમ થઈ ગયેલી જણાઈ
અને પવનપાવડી પણ ઉપડી ગયેલી દેખાઈ એટલે એણે
દોડી જઈ ને કાળરાક્ષસને ખબર આપી.

કાળરાક્ષસ ગભરાઈને આવ્યો અને જુઓ તો ખબરો
ખાલી અને પવનપાવડી ગેય !

‘એ તે કોણુ લઈ જાય ! જોતો ખરી બહાર કે’ પગલાં
પડ્યાં છે ?’

ઢાંસી બહાર જોઈ આવીને બોલી.

‘બહાર પગલાં નથી દેખાતાં માટે ચોર ઘરમાં જ
હશે.’

‘આલો જોઈએ.’

ભગે ઇચ્છા કરી કે કાળરાક્ષસની ભૂખ સમી જાય !

કાળરાક્ષસને ઓડકાર આવ્યો.

એક જણાંએ મળીને ખારીક તપાસ કરી, લગાને
શોધી કાઢ્યો.

રાક્ષસે ભગાને પોતાની હથેલીમાં લઇને પૂછ્યું:
‘મારી પવનપાવડી તે’ ચેરી ?’

ભગો કહે: ‘હા.’

‘ક્યાં છે ?’

‘આ રહી.’ એમ કહીને એણે પવનપાવડી બતાવી.

કાળરાક્ષસ એની પાસેથી એ લેવા જાય ત્યાં એણે ઇચ્છા કરી કે પોતે કાળરાક્ષસના હાથમાંથી ઉડી જાય અને જતાં જતાં કાળરાક્ષસને મારવાની તાકાત આવે.

એકાએક ભગાનું શરીર ભારે થઇ ગયું અને પાંખો પુટી અને ચોના હાથમાં ખરછી આવી.

શું થયું એ કાળરાક્ષસને સમજાય તે પહેલાં એને ખરછી મારી ભગો ઉડ્યો.

તમર ખાઇને કાળરાક્ષસ પડ્યો.

ભગો બેઠ ચીજો લઇને ડોશી પાસે પહોંચ્યો.

ડોશીને એણે માગેલી ચીજો આપીને પોતાનાં માખાપ પાસે જવા દીધા.

એને જોઇને એનાં માખાપ દેલાં દેલાં થઇ ગયાં.

ભગવાન શંકરના વરદાનના પ્રતાપે એણે જોતજોતામાં અપ્પટ સંપત્તિ મેળવી અને પોતાના માખાપને સુખી કર્યાં.

પં ડિ ત

*

‘પિતાજી ! દૂધથી છલોછલ બરેલો લોટો રાજાજીએ મોકલાવ્યો છે.’

‘હરકત નહિ દિકરા ! રાજાજી આપણી પરીક્ષા લેવા માગે છે. એ પણ મહા બુદ્ધિમાન લાગે છે ! શેરેકને આશરે ખાંડ લાવતો.’

બાપના કહ્યા મુજબ યુવાન ખાંડ લઈ આવ્યો.

એ પંડિત કુટુંબ હતું. મા, બાપ, દિકરા અને દિકરાની વહુ ચારેય પંડિત.

વખાનાં માર્યાં એ દેશાબર નીકળ્યાં હતાં. સાડા આશ્રયસ્થાન મળે તો ત્યાં રહેવાનો એમનો મનસુબો હતો.

રાજા ભોજનું નામ ચારે દિશામાં વિખ્યાત હતું.
પંડિત કુટુંબ એ કીર્તિથી તણાઈને ત્યાં આવ્યું હતું.

નગર બહાર ઉતારે કરીને એમણે રાજાજીને આગ
મનના સમાચાર જણાવ્યા હતા.

રાજા ભોજે એમની પરીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો
હતો અને છલોછલ દુધથી ભરેલો લોટો મોકલાવ્યો હતો.

રાજાજીને જાણવું હતું કે પંડિત કુટુંબ ભણેલું
હતું કે ગણેલું પણ હતું.

ખાંડ આવી એટલે ધીરે ધીરે નાખીને વૃદ્ધ પંડિતે
બધીયે ખાંડ દુધમાં સમાવી દીધી.

‘હવે એ લોટો પાછો મોકલી આપ.’ એમણે પુત્રને કહ્યું.

એણે લોટો લાવનાર સાથે જ પાછો મોકલી આપ્યો.

રાજા ભોજને લોટો પાછો મળ્યો અને વૃદ્ધ એમાં
ખાંડ ભેળવી છે એ હકીકત મળી તેથી સંતોષ થયો.

એણે કહેવરાવ્યું હતું કે ‘જે રીતે આ લોટો દુધથી
છલોછલ ભરેલો છે તે રીતે માફ નગર માનવ મેદિનીથી
છલકાઈ જાય છે અને તમારે રહેવા માટે પણ જગ્યા નથી
માટે હે પંડિત કુટુંબીઓ ! તમે અહીં શી રીતે રહેશો ?’

પંડિતે એમાં ખાંડ ભેળવી જવાબ મોકલ્યો હતો કે
‘હે રાજા ભોજ ! જે રીતે તારા છલોછલ ભરાયલા દુધના
લોટામાં શેર ખાંડ સમાઈ ગઈ તે રીતે અમારા ગુણે કરીને
તારી નગરીમાં અમે જગ્યા મેળવી લઈશું અને એમાં બળી
જઈશું એની ખાત્રી રાખજે.’

એ છતાં રાજ લોજનું મન માન્યુ નહિ. એણે વધારે પરીક્ષા લેવાનો ઠરાવ કર્યો.

પોતે કઠીઆરાનો વેષ લીધો. જંગલમાંથી લાકડાં કાપી લાવ્યો અને ભારે લઈને નગરમાં જતો હોય પણ શોડું થવાને લીધો દરવાજા બંધ થવાથી અને રહેવા પુરતો આશરો શોધતો હોય તે રીતે એ પાંડિત કુટુંબ પાસે ગયો.

ડોસાએ એને આવકાર આપ્યો અને એક બાબુ ભારે નાખીને સુઈ જવાની સોઈ કરી આપી.

હવે અબાણી જગ્યા હોવાથી રાતના વખતે એ ચાર માંથી વારા ફરતી એક જણ ચોપ્રી કરતું હતું. સૌથી પહેલાં ડોસી, પછી ડોસો ને તેની પછી દિકરો ને ત્યાર બાદ દિકરાની વહુ.

ડોસીમાનો થોડોનો વારો હતો. સૌ ઉંઘતાં હતાં તે વખતે બાણે ઉંઘમાં બબડતો હોય તે રીતે રાજ લોજ બોલ્યો :

‘આ અસાર સંસારમાં

સાર રૂપ’

એટલું બોલીને એ અટકી ગયો.

ડોસીએ પુરું કર્યું

‘.....કંસાર.’

પછી ડોસાનો વારો આવ્યો.

થોડી વારે રાજ બોલ્યો:

‘આ અસાર સંસારમાં

સાર વસ્તુ બે બાણુ

એટલું બોલીને અટકી ગયો.

ડોસાએ પુરૂં કયું :

‘કાશીવાસ, હરિમંદરણ
મોક્ષધામ પરમાણુ.’

ડોસાની પછી દિકરાનો વારો આંચો.

જરા વાર રહીને રાબ બોલ્યો :

‘આ અસાર સંસારમાં
સાસરીયું મુખદ્વાર

એટલું બોલીને એ અટકી ગયો.

બુવાને એ પુરૂં કયું :

તેથી જ હરિ સમુદ્રમાં
હર હિમાલય સાર.’

રાબજીને એનો જવાબ સચુક્તિ લાગ્યો. સાસરા મુખ
વાસરા છે તેથી તો શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન જેવા પણ એમના
સસરા સમુદ્રને ત્યાં અને ભગવાન શંકર હિમાલયને
ત્યાં વાસો વસી રહ્યા છે !

છેલ્લો આંચો પુત્રવધુનો વારો.

ઉંઘમાં બોલતો હોય એમ રાબ બબડ્યો :

‘આ અસાર સંસારમાં
સારરૂપ છે નાર.’

બાઈ પામી ગઈ કે આ રીતે બોલનાર કહીઆરો ન
હોય, નક્કી એ રાબ ભોજ હોવો નેઈએ અને એ અમારી
પરીક્ષા લેવા આંચો હોવો નેઈએ એટલે એ બોલી :

જેની કુખે પાડીયા,
તુજ સમ, ભોજ ભૂખાળ !'

‘હું ભૂખાળ ! જેની કુખે તમારા-રાજ ભોજ જેવા પુત્રો પાક્યા તે સ્ત્રીઓ સારરૂપ શા માટે ન હોય !’ એ સમજીને રાજ ભોજને લાગ્યું કે પોતે ઓળખાઈ ગયો.

એટલે એણે પંડિત કુટુંબને પુષ્કળ આદરમાન સાથે પોતાની સલામાં બોલાવ્યું અને એમના રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપી તથા એમને યોગ્ય પદવીઓ રાજ સલામાં આપી.

રાજ ભોજ અને તેની રાજ સલાએ દેવી સરસ્વતીની અનન્ય ઉપાસના કરી અને પોતાની પાછળ પૃથ્વ વંતાં નામ મૂકી ગયા.

ઘરડીયા

*

‘અરે ભાઈ! બધી વાત ખરી પણ જનમાં એક તો ઘરડીયો જોઈએ જ જોઈએ.’

‘પણ ખેવાઈએ ઘસીને ના પાડી છે કે જનમાં ઘરડીયા લાવવાના નથી.’

‘પણ ઘરડીયા વિના ગાડાં વળે નહિ.’

‘નેળનાં ગાડાં નેળમાં નહિ રહે.’

‘મારું માન અને જીજ્ઞાસા કોઈને નહિ તો મને લઈજા.’
ડોસાએ આગ્રહ કર્યો.

‘ઉઘાડી રીતે નહિ પણ તમને મમરાના કૈથળામાં ઘાલીને લઈ જઈ.’

‘એમ તો એમ !’

અને મમરાના કોથળામાં સીવાઈને મગન બાપા જાનમાં ચાલ્યા.

છગનભાઈએ દિકરાનો વિવાહ કર્યો પણ વેવાઈએ એવી શરત કરી હતી કે જાનમાં એક પણ ઘરડીયો લઈ આવવો નહિ.

છગનભાઈને ગરજ હતી એટલે એમણે શરત કબૂલ કરી હતી.

છગનભાઈના બાપદાદા સરખે માથે દિકરી દેતા અને લાવતા, પણ છેલ્લા પચીસ વર્સથી એમના ગામની દિકરીઓ કૂળવાનને દેવાતી તથા પૈસા ખરચીને વહુઓ લવાતી. અને તેમાં હરીફાઈને બદલે અદેખાઈ ચાલતી હતી.

આ સ્થિતિમાં છગનભાઈને વેવાઈની શરત કબૂલ કર્યા વિના છૂટકે ન હતો.

વાજતે ગાજતે જાન વેવાઈને ગામ પહોંચી.

વેવાઈએ બળદોને બળે નાળો ધી પાચું.

સામૈયાનો વખત થઈ ગયો પણ વેવાઈએ કેં તૈઆરી કરી ન હતી.

છેવટે એમણે કહેવરાવ્યું કે :

‘તમે પહેલાં અમારા ગામના કુવા ધીથી ભરાવો પછી અમે સામૈયું કરીશું.’

એ સાંભળીને છગનભાઈના હોશકોશ ઉડી ગયા.

‘આટલા પૈસા આખ્યા છતાં વેવાઈ તો ઘીથી કુવા ભરવાનું કહે છે તે શી રીતે ભરાય ! હવે કરવું શું ?

એમણે અમથાલાઈને પૂછ્યું. એ પણ વિચારમાં પડ્યા. મણિલાઈ પણ જવાબ ન દઈ શક્યા. ભગાલાઈ માથું ખંજવાળવા લાગ્યા.

છેવટે છગનલાઈને મગનબાપા સાંભર્યા. એ ગયા એમની પાસે.

મગનબાપાને બધી વાત કહી.

‘મેં નહોતું કહ્યું કે ઘરડીયા વિના ગારાં ન વળે ! જો લાઈ ! એમણે આ સુકિત કરી છે અને તમારી અક્કલનું માપ કાઢવા માંડ્યું છે.’

‘એ બધું ય ખરું, પણ હવે આનો નિકાલ શી રીતે કાઢવો ?’ છગનલાઈએ પૂછ્યું.

‘એ કૈં અધરી વાત નથી. એમને કહેવરાવો કે અમારાં ઘીનાં ગારાં ખોટી થાય છે માટે તમારા કુવાનાં પાણી ઉલેચાવી નાખો. બળદ બારે મરે છે ને તપે છે માટે જલદી કરો.’

છગનલાઈએ વેવાઈને ઉપર મુજબ કહેવરાવ્યું એટલે વેવાઈનો જવાબ આપી ગયો કે ‘ઘીનાં ગાંછોડી ડા નાખો. સામૈયું કર્યા પછી સૌ ઘઉં રહેશે. સામૈયા માટે તૈયાર થજો.’

છગનલાઈ એ સાંભળીને રાજીના રેડ થઈ ગયા.

વાજતે ગાજતે સામૈયું કયું.

વેવાઈને લાગ્યું કે માન ન માન પણ જનમાં એકાદે
તો ઘરડીયો છે !

પણ મમરાના કોથળામાં મગન બાપા પુરાયલા તેની
શી રીતે ખબર પડે !

દે ડ કી રાણી

*

એ કે હતો રાજા. તેને ત્રણ રાજકુમાર. ત્રણેય બાલક.

રાજાની અવસ્થા થઈ.

એમણે ત્રણેય કુંવરને બોલાવ્યા અને કહ્યું: ‘દિક-રાઓ! તમે ત્રણે જણ હોશીઆર છો છતાં રાજગાદી તો તમારામાંથી એકને જ આપવી રહી એટલે મારે તમારી પરીક્ષા લઈને ત્રણેમાં જે વધુ હોશીઆર હોય તેને ગાદી આપવી જોઈએ.’

‘જેવી આપની ઈચ્છા!’ ત્રણે કુંવરોએ જવાબ આપ્યો.

‘ત્યારે તમે ત્રણે જણુ જાવ અને મલમલનો એવો તાકો લઈ આવો જે વીસ હાથ પહોળો હોય છતાં મારી વીંટીમાંથી પસાર થઈ શકે.’

‘ભલે.’

ત્રણે રાજકુમારો ઉપડયા. એમનાં નામ અજય, વિજય અને ધનંજય.

અજય અને વિજય પોતાની સાથે પુષ્કળ રસાલો લઈ ભલકાણેર ગયા જ્યારે ધનંજય એકલો અટુલો પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈને નીકળ્યો.

અજય અને વિજયે જ્યાંથી જ્યાંથી મળ્યું ત્યાંથી સાડું જોઈને મલમલ ખરીદવા માંડ્યું. એમનાં વાહનો મલમલના તાકાથી ખીચાખીચ ભરાવા લાગ્યાં.

ધનંજય ફરતો ફરતો એક જંગલમાં જઈ ચઢ્યો. એ વિચાર કરતો હતો કે ‘કરવું શું ?’

એવામાં એક તળાવ એની નજરે પડ્યું. એ ત્યાં ગયો. ઘોડાને પાણી પાચું ને થાક ખાવા બેઠો.

‘ધનંજય ! શો વિચાર કરો છો ?’ એને કાને અવાજ પડ્યો.

એ કોણ બોલ્યું ? એણે ચારે બાજુ જોયું પણ કોઈ નજરે પડ્યું નહિ.

એની નજર તળાવ તરફ ગઈ. એક દેડકી ઉંચું ડાકું કરી એના સામે જોતી જણાઈ.

‘આમ તે મને કોણ પૂછતું હશે !’ ધનંજય બોલ્યો.

દેડકી બોલી: ‘મેં પૂછ્યું.’

‘અરે ભલા ભગવાન ! દેડકી શી રીતે બોલતી હશે !’

‘તે બોલવાનો ઇનરો ભગવાને માણસને એકલાને જ આપ્યો છે કે શું ?’ દેડકી બોલી.

‘એવું હું ક્યાં કહું છું પણ માણસની વાણીમાં દેડકી બોલતી હોય તે તો આજે સાંભળ્યું.’

‘એ તો ઠીક ! પણ તમે શો વિચાર કરતા હતા ?’ દેડકીએ ફરીથી પૂછ્યું.

ધનંજયે પોતાની વાત કહી અને એવો તાકો ક્યાંથી મળશે એવો વિચાર કરતો હતો એમ જણાવ્યું.

‘ઓહો ! એમાં શું ? એવો તાકો હું લઈ આવું.’ એમ કહીને દેડકીએ ડૂબકી મારી.

થોડી વારમાં એ પોતાના મોઢામાં ફેરીને ગોટલો લઈને પાછી ફરી.

‘લો! ધનંજય ! આ ગોટલામાં તમે માગો છો એવો મલમલનો તાકો ગડી વાળીને રાખ્યો છે.’

ધનંજયે તે ઉઘાડીને જોયો.

એનાં આંખો ઠરી રહી !

એણે દેડકીબાઈનો આભાર માન્યો ને રજા લીધી.

‘મારા જેવું કામ હોય તો આવજો, ધનંજય !’ કહીને એણે રજા આપી.

અજય અને વિજય પોતાના બારે રસાલા સાથે પાછા ફર્યા અને રાજાજીની પાસે મલમલના તાકાનો ડુંગર ખટક્યો.

ધનંજય ખાલી હાથે જઈને ઉભો રહ્યો.

રાજાજીએ મલમલ જોવા માંડી.

એક પછી એક અજય અને વિજયના બધા તાકા જોયા પણ એકકે તાકો જોઈતા માપનો ન નીકળ્યો. વીંટીમાંથી જાય એવો ત્રણહાથ પનાનો એકકે તાકો ન હતો.

હેવટે એમણે ધનંજયને પૂછ્યું.

ધનંજયે કેરીનો ગોટલો કાઢીને રાજાજીને આપ્યો.

‘મારો તાકો એમાં છે.’

રાજાજીએ એમાંથી તાકો કાઢ્યો અને એ જોતાં-વેંતજ એમના હરજનો પાર ન રહ્યો. એનો પનો ત્રણ હાથ હતો છતાં એ એમની વીંટીમાંથી સુખેથી પસાર થતો હતો તો પણ જગ્યા રહેતી હતી !

રાજાજીની પરીક્ષામાં ધનંજય ક્તેહમંદ થયો.

હવે એમણે બીજી પરીક્ષા લેવાનું નક્કી કર્યું.

‘તમારા ત્રણમાંથી અખરોટમાં માય એટલો નાનો કુતરો કોણ લઈ આવે છે ?’

ત્રણે જણ ઉપડ્યા.

અજય અને વિજય પુષ્કળ રસાલો લઈને નીકળ્યા.

ધનંજય એકલો અટુલો ચાલ્યો.

અજય અને વિજય નાના નાના કુતરા લેતા ચાલ્યા.
ધીરેધીરે એમની પાસે કુતરાઓની ફાજ લેગી થઈ.

ધનંજય પેલા તળાવ પાસે ગયો. દેડકીબાઈની મદદ
એ ભૂલી ગયે: ન હતો.

‘કેમ છો? ધનંજય!’ દેડકીબાઈએ પૂછ્યું. ‘કેમ
આવવું થયું?’

ધનંજયે પોતાની વાત કહીને પૂછ્યું

‘એવો કુતરો ક્યાં મળશે?’

‘ઓહો! એમાં શું! લો ને હું લાવી આપું.’

એમ કહીને દેડકીબાઈએ ડબ્બૂક દઈને ડુબકી મારી.

તળાવને તળીએથી એક સુંદર અખરોટ લઈને એતો
બહાર આવ્યાં અને બોલ્યાં: ‘લો આ અખરોટ, એ ભાંગશે.
એટલે એમાંથી તમે કહો છો તેવો કુતરો નીકળશે.’

ધનંજયે અખરોટ લીધું અને દેડકીબાઈનો
આભાર માન્યો.

‘મારા સરખું કામ હોય તો પધારજો.’ કહીને દેડકી
બાઈએ રજા આપી.

અજય અને વિજય કુતરાંની ફાજની ફાજ સાથે
આવી લાગ્યા હતા.

ધનંજય એકલો અટુલોજ પાછો ફર્યો.

એક પછી એક રાત્રીની અજય અને વિજયનાં
કુતરાંઓ તપાસી જોયાં અને એમણે ડોકું હલાવ્યું.

ધનંજયને છેવટે પૂછ્યું : ‘આ વખતે તું કે’ લાગ્યો છે કે નહિ.’

ધનંજયે એમના હાથમાં પેલું અખરોટ મૂક્યું અને એને આસ્તેથી ભાંગવા કહ્યું.

રાજાજીએ ભાંગ્યું એટલે એમાંથી એક નાનેા નાળુક અને સુંદર સફેદ દૂધ જેવા વાળનાં બુલંદાં વાળો કુતરો એમની હથેલીમાં કુદ્યો અને પોતાના મીઠા અવાજે બસવા લાગ્યો.

એ જોઈને રાજાજી પ્રસન્ન થઈ ગયા.

આ વખતે પણ ધનંજય પરીક્ષામાં પસાર થયો.

‘હવે એક છેલ્લી કસોટી કરવાની રહે છે. તમારામાંથી સૌથી સુંદર, રૂપ, ગુણ અને શોભવતી કન્યા કેાણ પરણી લાવે છે ?’

અજય અને વિજય પોતાના રસાલા સાથે નીકળ્યા.

વિચાર કરતો કરતો ધનંજય એકલો અટુલો નીકળ્યો.

અજય અને વિજયે અજબ સૌંદર્યના નમુનારૂપ અનેક કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યાં.

આ વખતે દેડકીબાઈની મદદ કામ આવશે કે નહિ તે બાબતના તકેવિતકે કરતો ધનંજય પેલા તળાવ આગળ આવી પહોંચ્યો.

‘આવો, આવો ધનંજય ! બોલો શું કામ પડ્યું ?’ દેડકીબાઈએ પૂછ્યું.

ધનંજયે પોતાની વાત કરી અને બોલ્યો: 'એની કન્યા શી રીતે મળશે ?'

'એનો એ રસ્તો બતાવું પણ એક શરતે.'

'એક તો શું પણ એકવીસ શરત કહોને! મારે તો બધી એ કબુલ છે !' ધનંજય બોલ્યો.

'જુઓ ત્યારે, અહીંથી તમે પાછા ફરો પણ રસ્તામાં કે' પણ નવાઈ જેવું જુઓ તો એ હમ્મતા નહિ.'

ધનંજયે તે કબુલ કર્યું.

એ પાછો ફર્યો.

થોડે ગયો ત્યાં એક અજબ દેખાવ એની નજરે પડ્યો.

ચાર સફેદ ઉંદર જોડેલી એક નાની નાનુક ગાડી એની પાછળ આવતી હતી. એની આગળ ને પાછળ ઉંદરડા ઉપર ભભકાણેર કરચલાઓ સવાર થયા હતા.

ધનંજયને એ જોઈને નવાઈ લાગી.

ગાડી પાસે આવી એટલે એની અબાયબીનો પાર ન રહ્યો.

એ ગાડીની અંદર પેલી દેડકી બેઠી હતી !

જોત જોતામાં એ ગાડી ધનંજયની આગળ નીકળી ગઈ અને રસ્તાના વળાંકમાં અદૃશ્ય થઈ.

ધનંજય આગળ જાય છે તો આગળનો દેખાવ જોઈ એની આંખ ઝંખવાઈ ગઈ ! પોતે જુઓ છે તે સાચું છે કે સ્વપ્નું છે એની એને ભ્રમણા થઈ.

પેલા ઉંદરને ઠેકાણે થનગન થનગન નાચતા રવાલ ચાલે ચાલતા ઘોડા થઈ ગયા હતા અને પેલી ગાડી પણ રોનકદાર બની ગઈ હતી.

એમાં બેઠેલી દેડકીના દેદાર ફરી ગયા હતા. એતો ખાસી રૂપરૂપના અંબાર જેવી રાજકુમારી બની ગઈ હતી !

રાજાજીએ અજય અને વિજયે વરેલી કન્યાઓ બેઈ એમની પોતાની દૃષ્ટિએ પરીક્ષા કરી પણ એમનું મન માન્યું નહિ.

પછી એમણે ધનંજયે આણેલી રાજકુમારીની પરીક્ષા લીધી. એને જોતાં વેંત જ રાજસભા અંબવાઈ ગઈ !

રાજાજીની છેલ્લી કસોટીમાં પણ ધનંજય પાર ઉતર્યો.

‘તમારા ત્રણેમાં ધનંજય બહુ હોશીઆર છે માટે મારી રાજગાદી એને આપું છું.’ રાજાજીએ જાહેર કર્યું અને ધનંજયને રાજપાટ સોંપ્યું.

ધનંજયના હરખનો પાર ન હતો.

એનાં અને પેલી રાજકુમારીનાં ધામધુમથી લગન લેવાયાં.

ધનંજય એને જ્યારે જ્યારે મળતો ત્યારે ત્યારે ધીરે રહીને બોલતો:

‘આવો ! મારાં દેડકીરાણી !’

ચ રિ ત્ર

*

‘તારા જેવા નબાપાને અમે નહિ રમાડીએ.’

‘ના કેમ રમાડે ?’ છેકરાએ હક કહી.

‘જા, જા હવે પૂછવાવાળા ! તને નબાપાને નહિ રમાડીએ.’

એ આંભળી બાળકનું મોં પડી ગયું. શા માટે ન રમાડે ?

એ અચો પોતાની મા પાસે અને રાવ બાધી કે ‘છોકરાઓ મને રમાડતા નથી.’

માએ પૂછ્યું : ‘કેમ ?’

‘મને કહે છે કે તું નબાપો છે તે નહિ રમાડીયે ! હું જા ! તે મારા બાપુ નથી ?’

‘તારા બાપુ જેવા કોઈના બાપુ નથી બેટા ! એ બધા ન રમાડે તો મારી પાસે રમજો.’

એ રીતે વાત કરનારનું નામ ચરિત્ર હતું. એની મા કણુબીની દિકરી હતી.

ચરિત્ર મોટો થતો ગયો પણ દિલમાં એક જ સવાલનું રટણ થયા કરતું હતું કે ‘શું હું નબાપો છું ? બાપુ હોય તો તે ક્યાં છે ?’

એણે છેવટે હઠ લીધી.

માએ એને પાસે બેસાડીને કહ્યું :

‘જો દિકરા ! તારા બાપ મોટા માણસ છે. એમણે મારી ચતુરાઈ જોઈ. એમને મેં ટાઢાં ઉનાં બોર ખવરાવ્યાં—’

‘ટાઢા ઉના શી રીતે ?’

‘મેં ઝાડ ઉપર ચઢીને એમના હાથમાં પડે એ રીતે બોર આપ્યા એ ટાઢાં ને નીચે ફેંક્યાં, તે એમને પુંકીને ખાવાં પડ્યાં તેથી ઉનાં.

‘મારી તેઓ ચતુરાઈથી એ પ્રસન્ન થયા અને તારાં દાદીમા પાસે મારા હાથની માગણી કરી.

‘કશી પણ ધામધૂમ વિના અમારાં લગ્ન થયાં.

‘પોતાની રાજધાનીમાં જતી વખતે એમણે મને એક રૂમાલ તથા પોતાની વીંટી આપીને કહ્યું : ‘તું ચતુર છે તો મારાથી સવાયો દિકરો થાય ત્યારે એને મારી પાસે આ ચીજો લઈને મોકલજો. એ જ્યારે સવાયો થાય ત્યારેજ

તારી ચતુરાઈ ખરી કહેવાય.’ એમ કહીને એ ગયા.”

‘પણ એમનું નામ ?’ ચરિત્રે પૂછ્યું.

‘રાજા વિક્રમ.’

‘એમ ! અરે ભલા ભગવાન ! એવા બાપ બેડા છતાં બધા મને નબાપો કહે !’

‘કારણ કે એ છૂપે વેશે પરણ્યા હતા.’

‘પણ આજ સુધી આપણી બબર અંતર સુદ્ધાંય નથી લીધી !’

‘જે થયું તે ખરું ! હવે તારે ચાલાકી બતાવવાની છે.’

‘એ બેઉ ચીજો મને આપ. હું એમની પાસે જઈને સાબીત કરી આપું છું કે હું એમનાથી ગાંજ્યો બઉં એવો નથી.’

‘એમ નહિ, એમને ગાંજીને હાર કબુલ કરાવજો.’

‘તારું દૂધ નહિ લગવું.’

‘ભલે ! બેટા ! વિજય કરો’. કહીને માતાએ એ બેઉ ચીજો આપી.

એ લઈને ચરિત્ર ઉજેણી નગરી તરફ ચાલ્યો.

ઉજેણીમાં જઈને એણે માલણને ત્યાં મુખામ કર્યો.

માલણને ત્યાં રહીને એણે ભારે રંજાડ કરવા માંડ્યો.

ઉજેણી નગરીમાં અનેક શેઠ શાહુકારોને ત્યાં ચારીઓ થઈ.

કોટવાળ અને સિપાઈઓ થાકી ગયા પણ ચોરનો પત્તો ખાધો નહિ.

છેવટે મહારાજા વિક્રમરાયને જાણ કરવામાં આવી.

ચોરને પકડવા માટે એમણે રાજસભામાં પાનખીડું ફેરવ્યું.

ફરતું ફરતું ખીડું આવ્યું એટલે સેનાપતિએ ઉપાડ્યું.

એ રતે સેનાપતિએ ચારે બાજુ પુષ્કળ ચોકી પહેરા રાખ્યો અને પોતે જાતે મુખ્ય દરવાજે ચોકી કરાવા બેઠા.

અધરાતનો સમો થયો ત્યાં રૂમઝૂમ કરતી એક સ્ત્રી હાથમાં ચાંદીની થાળીમાં પુજાપો લઈને નીકળી.

‘કોણ છે ?’ સેનાપતિએ સવાલ કર્યો.

‘એ તો હું, નગરશેઠની પુત્ર વધુ.’

‘અત્યારે ક્યાં જાવ છે ?’

‘આજે મને શરીરે ઠીક ન હતું તે સાંજની ભગવાન શાંકરની પૂજા કરવાની રહી ગઈ છે. આપના રામરાજમાં કંઈ ભો નથી એટલે હવે ઠીક છે તે પૂજા કરવા જાઉં છું.’

‘ભલે ! પણ જરા જાળવજો. હમણાં હમણાં ચોરનો ત્રાસ વધતો જાય છે, એટલે એવું હોય તો ખૂબ મારજો.’

‘બહુ સાડ.’ કહીને એ સેનાપતિની પાસે ગઈ.

બાજુએ ચોરને જકડવાની બેડી પડી હતી એ જોઈને પૂછ્યું : ‘આ શું છે ?’

‘ચોરને પકડીને જકડવાની બેડી છે.’

‘તે એમાં ચોરને શી રીતે જકડાય ?’

નગરશેઠના દિકરાની વહુને કૈ’ ના પડાય ! સેનાપતિએ પોતાના પગ બેડીમાં ઘાલીને કહ્યું: ‘આ રીતે.’

એકાએક નગરશેઠના દિકરાની વહુમાં અજબ જેવો ફેરફાર થયો. એણે થાળી બાબુએ ફેંકી અને બેડી ખરાબર ખંધ કરી સેનાપતિનો પોષાક તથા હથીઆર લઈ લીધાં અને પોતે પહેરીને આગળ જઈને સીપાઈઓને કહ્યું કે ‘ચોરને પકડીને મોટે દરવાજે રાખ્યો છે. જાઓ, એને તુરંગમાં લઈ જાવ.’

(સિપાઈઓને બીજું શું જોઈએ ! એ તો ઉપડ્યાસ્તો. પકડાયલા ચોરને મારતા મારતા તુરંગમાં લઈ ગયા.

એ તો ઘણું ય સમજાવે કે ‘હું સેનાપતિ છું.’ પણ માને કોણ ? ઉલટા ઢોંગ કરવાને બહાને પણ વધારે ફટકારે !

બીજે દિવસે સવારે એને રાજાજી પાસે હોલો કર્યો,

એની આવી અવદશા જોઈને રાજા વિક્રમના સંતાપનો પાર ન રહ્યો.

એ દિવસે રાજસભામાં ફરીથી બીડું ફેરવ્યું.

ફરતું ફરતું રાજગાયિકા પાસે બીડું આવ્યું એટલે એણે ઝડપી લીધું.

એ રાતે એણે પોતે ચોકી કરવાનું માથે લીધું.

રાતના વખતે જેવી એ ચોકી કરવા નીકળે તેવાજ

એક મોટા દરબાર એને ત્યાં પધાર્યા અને ગાવાની માગણી કરી.

દરબારને કૈ' ના પડાય ! એણે ગાવા માંડ્યું.

દરબાર રીઝયા અને એક પછી એક પુષ્કળ અલંકાર એને ઇનામમાં આપ્યા.

ગાયિકા ખુશ ખુશ થઈ ગઈ.

મોઢે સુધી એ બહાર ન નીકળી શકી.

એવામાં દરબારને તરશ લાગી એટલે એણે દૂધ મંગાવ્યું. દરબારે વિવેક ને આતર પોતાને અપાયલા દૂધનો ખ્યાલો ગાયિકાને આપ્યો અને બીજો ખ્યાલો પોતે લીધો.

બેઉજણે દૂધ પીધું.

ગાયિકાને એકા એક ઘેન ચડ્યું.

એ ઘસઘસાટ ઉંઘવા લાગી.

દરબારે એનો ચોટલો કાપી લીધો અને મોઢે મેંસ લગાવી.

બીજે દિવસે સવારે રાજા વિક્રમે તપાસ કરાવી તો ગાયિકાની અવદશા તેમના જાણવામાં આવી.

એમના પેટમાં તેલ રેડાયું.

આખા નગરમાં વાને વેગે વાત પ્રસરી ગઈ.

એવો તે કેવો ચોર ! એવો તે કેવો ઠગ ! જે ચોડી કરવા નીકળે તેને મહાત કરે !

એ દિવસે રાજા વિક્રમે પોતે ચોકી કરવાનું માથે લીધું.

રાત પડીને રાજા વિક્રમ ઘોડે બેસીને ચોકી કરવા નીકળ્યો.

ચારે બાજુ પહેરે મજબુત હતો. કોઈ ચલીયું ફરકતું ન હતું.

રાજાજી જેવા ક્ષિપ્રા નદીને કાંઠે આવ્યા તેવોજ તેમને કાને કોઈ ઘોળી ઘોતો હાથ એવો અવાજ આવ્યો.

રાજાજી એની પાસે ગયા અને પૂછ્યું: ‘અત્યારે કેમ ધૂએ છે ?’

‘શું કરું બાપજી ! દિવસે મને ભમરાઓ પજવે છે !’

‘એવાં તે કોનાં ચીર છે ?’

‘રાણીજીનાં સ્તોને !’

‘જો બાળવજે આજ કાલ પેલા ચોરનો ત્રાસ—’

‘બાપજી ! એ તો આ સામે પડ્યો પડ્યો નહાય !’ એમ કહીને એણે લાંબો હાથ કરીને રાજાજીને કેંક બતાવ્યું

એ જોઈને રાજાજીને લાગ્યું કે ચોર તો લહેરથી નહાય છે !

પોતાનો ઘોડો ઘોળીને આપી કપડાં ઉતારી, કછોટો મારી, મોઢામાં તરવાર લઈને એ તો નદીમાં પડ્યા.

છેવટે રાજાજી એની પાસે પહોંચ્યા પોતાની તરવાર ઉપાડીને જોરથી એના માથામાં મારી.

ભડાક ! દધને એનાકકડે કકડા થઈ ગયા.

‘અરે તારીની ! આ તો ઘડો નીકળ્યો !’ રાજાજી બોલી ઉઠ્યા. પેલા ધોળીનો પત્તો નહતો.

જેમ તેમ કરીને એ બહાર નીકળ્યા અને જેવા દરવાજે પહોંચ્યા તેવા જ સિપાઈઓએ એમને મુશ્કેટાદ બાંધ્યા.

‘અરે જુઓ તો ખરા ! હું પોતે વિક્રમરાજ છું’ એમણે કહેવા માંડ્યું.

‘રાજાજી તો હમણું ગયા ! બનાવે છે કેને ?’ નાયકે જવાબ આપ્યો.

એમને બાંધીને લીધાસ્તોને !

એવામાં નસીબ યોગે સામેથી દિવાનજી મદદ માટે આવતા હતા તે મળ્યા.

‘ચોર પકડાયો છે’ એ સંભળીને એમને જોવાની ઇચ્છા થઈ.

પોતે જુએ છે તો રાજાજીનેજ ચોરને બદલે પકડેલા દીડા.

એમનાં બાંધન છોડી પોતે નમી પડ્યા.

નગર આખામાં બીજે દહાડે હાહાકાર વરતી રહ્યો. એવો તે કેવો ઠગ કે એણે રાજા વિક્રમને પણ ઠગ્યા !

રાજાજીએ પડે વગડાવ્યે કે ‘ઠગ જો જાતે હાજર થશે.



‘એ તો હું, નગરશેઠની પુત્રવધુ.’ સેનાપતિને આવનારે
જવાબ આપ્યો. [જુઓ : પાન ૧૭૨]

તે એનો ગુન્હો માફ કરવામાં આવશે અને એને જાગીર આપવામાં આવશે.’

અત્યાર સુધી ચરિત્રે પોતાની અક્ષલ વાપરી આ બધાં કામ કર્યા હતાં. પોતાને માટે રાજા વિક્રમે પડો વગડાવેલો જોઈ એણે હવે છતાં થવાનો વિચાર કર્યો.

પોતે રાજાજી પાસે ગયો અને એમના હાથમાં પેલો રૂમાલ તથા વીંટી મૂક્યાં.

જૂની વાતની રાજાજીને યાદ દેવરાવી. પોતાનાથી સવાયા દિકરાની હોંશ સંભારી આપી.

સેનાપતિનો પોષાક, ગાયિકાનો ચોટલો અને રાજાજીનો શિરપેચ એણે રજુ કર્યાં.

રાજા વિક્રમની ખાત્રી થઈ કે પોતાને પણ ગાંજી જાય એવો દિકરો હતો.

તેઓ એને વહાલથી ભેટ્યા અને એની માતાને બોલાવી લીધી.

દરબાર ભરીને એમણે ચરિત્રને ‘સવાઈ વિક્રમ’નું બિરૂદ આપ્યું.

ઐ ધ ૨૫।

*

એ ક હતો કણુખી. એને એક દિકરો હોતો ખાસો
મોટો વેંત જેવડો.

જે વરસનો થયો પણ એવડો ને એવડો. જરાય
વધે નહિ.

ખીજાં જે વરસ વહી ગયાં પણ ભાઈ સાહેબ એવડા
ને એવડા.

કણુખીએ એતું નામ પાડ્યું વહેંતીયો. વહેંતીયા
તો લાડકા.

ઉં ઉં ઉં મને ખેતરમાં લઈ જાવ.' એ રડવા
લગ્યો એટલે કણુખી એને ખેતરમાં લઈ ગયો.

કણ્ણી બિચારો ખેડે ને વહેંતીયાભાઈ હળના ચાસમાં આમ તેમ દોડે.

‘દોડ નહિ, દોડ નહિ, કૈંક દબાઈ જઈશ.’ કણ્ણી કહે.

પણ સાંભળે જ કોણ ! વહેંતીયાભાઈ તો એમના તાનમાંસ્તોને !

‘જો પેલો રાક્ષસ લઈ જશે !’

પણ એમ તે કૈં એ જાહી જાય !

અને ‘ખરેખાત એક પહાડ જેવો રાક્ષસ સામેથી આંગ્યો અને એણે વહેંતીયાભાઈને ઉપાડી લીધા.

કણ્ણી બિચારો લયનો માર્યો કૈં બોલી શક્યો જ નહિ. એની જીભ સીવાઈ ગઈ.

રાક્ષસ એને લઈ ગયો પોતાને ઘેર અને એને કાળજીથી ઉછેરવા લાગ્યો.

રાક્ષસના ખોરાકથી વહેંતીયાભાઈ વધતા ચાલ્યા. દહાડે ના વધે એટલા શતે વધે અને રાતે ના વધે એટલા દહાડે વધે.

જે વરસમાં તો એ જુવાનજોધ થઈ ગયો.

ખીન્ન જે વરસમાં એ ભારે બળીયો થયો.

રાક્ષસે એની પરીક્ષા લીધી.

એકે આંચકે એણે સાગનું ઝાડ ખેંચી કહાડયું.

વળી ખીન્ન જે વરસ વહી ગયાં અને રાક્ષસે એની પરીક્ષા લીધી.

એકે સપાટે એણે સો વડવાઈનાં થડીયાંવાળો વડ
જેંથી કહાડ્યો.

રાક્ષસ એ જોઈને પ્રસન્ન થઈ ગયો.

‘હવે મને સંતોષ થયો. તારે જવું હોય તો તારા
બાપ પાસે જા અને એને મદદ કર.’

‘જેવી તમારી મરજી.’ એમ કહીને રાક્ષસની આજ્ઞા
લઈને એ તો નીકળ્યો.

અને હવે એ વહેંતીયાબાઈ નહોતો રહ્યો. એ તો
ખાસો તાડ જેવો થઈ ગયો હતો. એને આપણે તાડબાઈ
કહીશું ?

એ તો ગયો કણબી પાસે ને બોલ્યો : ‘બાપા ! તમે
હવે થાકી ગયા હશે, લાવો હું ખેડું.’

‘નારે ભાઈ ! મારે તને નથી આપવું’

‘કેમ બાપા ! તમે મને નથી એળખતા ? ’

‘તું તારે રસ્તે જાને ભાઈ ! મારે તારા બાપા નથી થવું.’

‘એમ તે હોય બાપુ ! હું તમારો વહેંતીયો’

‘મારો વહેંતીયો વહેંતનો હતો ને તું તો ખાસો
તાડ જેવો છે.’

‘તે હું મોટો થયો. લાવો લાવો હવે હું ખેડું.’
એમ કહીને એણે કણબી પાસેથી હળ લઈ લીધું.

એણે તો ભાર દઈને ખેડવા જ માંડ્યું. હળ ખમણું

ઉંડુ ગયું તે બળદ કૈં જોયે ? બળદને છોડી નાખીને
પોતે જ હળ ચલાવ્યું.

‘જાવને બાપા ! તમે વહેલા ઘેર જઈને મારે સાફ
ખાવાનું કરાવોને. મને ભૂખ લાગી છે.’

કણ્ણી બિચારો ઘેર ગયો ને રસોઈ કરાવા માંડી.

જે ત્રણ કલાકમાં આખું ખેતર ઉભું ને આડું ખેડીને
તથા સમાર લઈને તાડભાઈ તો હળલાકડાં લઈને
ઉપડ્યા ઘેર.

‘બા, બા, ખાવા આપ.’

‘એ લાવી દિકરા.’ કહીને એની બાએ ખાવાનું પીરસ્યું.
જરા વારમાં એ બધું સાફ કરી ગયો.

‘હજી આપો ને.’

બાબુ આંચું તેય સફાચટ !

કણ્ણીને આઠ દહાડા ચાલે એટલું એ એકકે ફેર
સફાચટ કરી ગયો.

કણ્ણી વિચારમાં પડ્યો: ‘આ દિકરો શે પલવાય !
આખા વરસનું અનાજ એક મહિનામાં જ ખુટાડી દે !’
પણ એને કાઠી પણ કેમ કરીને મૂકાય !

એની મુંઝવણ તાડભાઈ જાણી ગયા તે કહે: ‘બાપા !
હું અહીં રહીશ તો તમારાથી મને પલવાશે નહિ માટે
મને એક લાકડી આપો તે લઈને કમાવા જાઉં.’

‘કેવી લાકડી જોઈએ છીએ ?’

‘સારી લોખંડની લાવજોને.’

કણ્ણી ગાડું જોડીને ગયો અને ખાસ્સો મોટો લોઢાનો લાટો ઉપાડી લાવ્યો.

‘આ લાકડી ચાલશે?’

તાડલાઈએ લોઢાનો લાટો ઉપાડ્યો અને ઢીંચણે લગાડી આંચકો માર્યો ત્યાં તો એના અગીઆર ટુકડા !

‘કૈં નહિ બાપા ! હું મારી મેજે શોધી લઈશ. તમને કાં તરતી આપુ !’

એમ કહીને એણે રજા લીધી.

કણ્ણી અને કણ્ણણને સંતોષ થયો. એમને લાગ્યું કે બલા ટળી !

હવે તાડલાઈ તો ટહેલતા ટહેલતા એક લુહારની દુકાને પહોંચ્યા.

‘અલ્યા લાઈ ! મને કામપર રાખશો ?’ એણે લુહારને પૂછ્યું.

લુહારને લાગ્યું કે માણસ મજબુત છે તે ઘણું મારવામાં કામ આવશે એમ ધારીને પૂછ્યું : ‘શો પગાર લેશે ?’

‘પગારમાં ખાવું પીવું ને પંદર દિવસે તારે મને બે ધપ્પા મારવા દેવા.’

આવો માણસ પેટીયે મલતો હોય તો એના બે

ધખ્યા પણ ખાઈ લેવા સારા, એમ વિચાર કરીને હુહારે હા પાડી.

એણે એને ઘણું મારવાનું કામ સોંપ્યું.

તાડલાઈએ ઘણું ઉપાડીને માર્યો ત્યાંતો લોઢાની કરચે કરચો ઉડીને વેરાઈ ગઈ અને એરણુ જમીનમાં એક હાથ ઉંડી ઉતરી ગઈ.

‘આ તે કેવું કામ ? મારે તને નથી રાખવો !’ હુહાર બોલ્યો.

‘તો કે’ નહિ ! મને મારા કામ બદલ એક ધખ્યો મારવા દે. એ લે !’ એમ કહી એણે હુહારને પોતાના હાથથી જરા જેટલો ધક્કો માર્યો.

હુહાર ઉડીને ક્યાંનો ક્યાં પડ્યો !

તાડલાઈ એને ત્યાંથી મનપસંદ લાકડી લઈને ચાલી નીકળ્યા.

જતાં જતાં એક ગામની લાગોળે આવી પહોંચ્યા.

ગામના પટેલ બહાર જતા હતા તેમને જોઈને એણે પૂછ્યું : ‘તમારે ચાકર રાખવો છે ?’

પટેલે પૂછ્યું : ‘શો પગાર લેશે ?’

‘ખાવું પીવું ને કામ કરવું બીજું શું ! પૈસા મારે નથી જોઈતા. વરસ દહાડે મને બે ધખ્યા મારવા દેજો.’

પટેલને લાગ્યું કે માણસ છેતો મજબુત પણ એક

પાયો ઓછો જણાય છે ! હરકત નહિ. વખત આવે ચાલા-
કીથી એના ધપામાંથી બચી જઈશું.

પટેલે હા પાડી.

તાડભાઈ ચાકરીએ રહ્યા.

ખીજે દહાડે જંગલમાંથી બાવળીયાનાં ફુંબુકાં લઈ આવ-
વાનાં હતાં. ખીજ ચાકરીએ તાડભાઈને ઉઠાડવા માંડયા પણ
એ તો કહે: ‘મારી ગુલાબી ઉંઘ ખાટી થઈ જશે. તમે
તમારે જાવ. હું પછી આવીશ પણ કામ તમારી પહેલાં
કરી રહીશ.’

ખીજ બધા ગયા પછી બે કલાકે ભાઈ સાહેબ ઉઠ્યા
અને ઠંડે કલેજે જંગલમાં ગયા. એક મોટું ઝાડ ખેંચી
કાઢ્યું અને જરાવારમાં સોરી કાઢીને ગંડેરી કરી બે ખભે
મારીને લઈ આવ્યા. જાણે ઘાસનો ભારો આણ્યો !

એના પાછા ફર્યા પછી કેટલીયે વારે ખીજ બધા
આવ્યા. એમણે જોયું તો મોટો ઉઠીને એ એકલો પાંચ
ગાડાં ભરાય એટલી બાવળની ગંડેરી લાવ્યો હતો !

પટેલ એ જોઈને ખુશી થઈ ગયા. એમને લાગ્યું કે
માણસ મહેનતુ છે !

અને એમ કરતાં કરતાં વરસ થઈ ગયું. તાડભાઈએ
પટેલને ઢગલો ધન કમાવી દીધું હતું.

ખીજ બધાના પગાર ચુકવાયા. તાડભાઈનો પગાર
બાકી રહ્યો.

પટેલને હવે ચિંતા થઈ પડી. એમણે એને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે ‘પગાર પેટે તને પાંચ વીધાં જમીન આપીએ તો કેમ ?’

‘નારે ભાઈ ! તમારી જમીન તમે રાખો ! મને તો બે ધપ્પા મારવા દો એટલે પત્યું.’

‘પચીસ વીધાં આપીએ.’

‘ના ભાઈ ના ! મારે પટેલ નથી થવું. મને ચાકર જ રહેવો દો એટલે પત્યું. તમે તમારે બે ધપ્પા મારવા દો ને એટલે નરાંત.’

‘એની કૈં ઉતાવળ છે ! પંદર દહાડા પછી મારવા દઈશું.’ પટેલે જોયું કે હવે કૈં રસ્તો કાઢવો પડશે એટલે એમણે મુદત માગી.

‘પંદર દહાડા પછી ! આપણી ક્યાં ના છે !’

અને પટેલે સારી રાત ચિંતામાં વિતાવી. આ કરવું કે તે ? શું કરવું ને શું નહિ ? તેની એમને ગડભાંગ થયા કરી.

ખીજે દહાડે એમણે પોતાનો ડાયરો ભર્યો અને સંખ-ધીઓની સલાહ લીધી-બધાયે મળીને નક્કી કર્યું કે પટેલથી ધપ્પા ખાધા જાય એમ ન હતા અને તાડભાઈ એકના બે થાય એમ ન હતા એટલે હવે એકજ રસ્તો રહ્યો હતો અને તે તાડભાઈને મારી નાખવાનો.

પણ તાડભાઈને મારવા શી રીતે ? એ તે કંઈ રમત વાત હતી ?

પટેલની અછલ ઝો વાતમાં ઠીક ચાલી. એમણે એમ ઠરાવ્યું કે તાડલાઈ પાસે મોટા પથરા મંગાવીને કુવાના થાળામાં સુકાવવા અને એમને કુવામાં ઉતારીને ગાળ કઢાવવો. એ અંદર જાય પછી પેલા પથરા ગબડાવીને કુવામાં નાખવા એટલે તાડલાઈ રામશરણ થઈ જશે.

બધાને એ યુક્તિ ગમી.

બીજે દિવસે પટેલે તાડલાઈને મોટા મોટા પથરા લાવવાનું કામ સોંપ્યું.

તાડલાઈએ પથરા લાવીને પટેલના કહેવા મુજબ કુવાના થાળાપર ખડકયા.

પછી પટેલે એમને ગાળ કાઢવા સારૂ કુવામાં ઉતાર્યા.

એ કુવામાં ઉતર્યા એટલે ઉપરથી પેલા પથરા એક પછી એક ગબડાવવા માંડ્યા.

‘અરે આ બધી પથરીઓ અંદર પડી ચાલી. પેલાં કુતરાંને થાળા પરથી હાંકી કાઢો.’

પણ એનું સાંભળે કોણ !

એક પછી એક બધા પથરા ખલાસ થયા એટલે પાણીથી ભીંજયલા ભાઈ સાહેબ બહાર નીકળ્યા.

‘અરે તમે કુતરાંય ન હાંક્યાં ! પેલી બધી પથરીઓ કુવામાં ફેંકી દીધી !’

‘અમારૂં ધ્યાન ન રહ્યું.’ પટેલે વીલે મોઢે જવાબ આપ્યો.

હવે શું કરવું ? એ મોટો સવાલ થઈ પડ્યો.

પટેલે ફરી પાછો ડાયરો ભર્યો. વળી એમને સલાહ મળી કે તાડભાઈને રાતને વખતે ભુતીયાચક્કીમાં આઠ ગુણી અનાજ પીસાવવા મોકલવા.

ભુતીયાચક્કી દિવસે જ ચાલતી. રાતને વખતે જે કોઈ ત્યાં રહેતો કે કામ કરતો તે બીજે દહાડે જીવતો જણાતો ન હતો. રાતોરાત એના રામ રમી જતા.

બીજે દિવસે પટેલે એને ભુતીયાચક્કીમાં આઠ ગુણી અનાજ દળાવી આપવાનું કામ સોંપ્યું.

બે ગુણી બે બીસ્કામાં, બે ગુણી ખલે ને ચાર ગુણી માથે મુકીને ભાઈ સાહેબ ઉપડ્યા ને ચક્કીવાળાને અનાજ દળાવે આપવા કહ્યું.

ચક્કીવાળો કહે: ‘કાલે આવજે, રાતના વખતે ચક્કીમાં રહે છે તે જીવતું નથી.’

‘તું તારે ચક્કી ચલાવીને રસ્તે પડ. બીજું બધું હું કરી લઈશ.’

ચકકીવાળો ચકકી શરૂ કરીને ચાલ્યો ગયો. તાડ-ભાઈએ અનાજ દળાવે માંડ્યું.

અધરાત થઈ મધરાત થઈ ત્યાં એક ચમત્કાર બન્યો.

એકાએક આકાશમાંથી એક તાટ ઉતરી આવ્યો. એમાં જરાવાર પછી બત્રીસ જાતનાં પકવાન ને તેત્રીસ જાતનાં શાક પીરસાયાં.

એ જોઈને તાડભાઈના મોઢામાં પાણી આંધું. એમણે એમાંથી ઠંડે ક્વેજે ખાવા માંડ્યું.

થોડીવારે બીજે એક હાથ પણ એ તાડમાંથી ખાવા મંડ્યો.

એકાએક પેલો હાથ ઉંચકાયો અને તાડભાઈના ગાલ પર ઘોલ ખેંચી કાઢી.

ગાલ પંપાળતા પંપાળતા તાડભાઈ કહે: ‘અરે તારીની ! આણે વળી હાથચાલાકી કરવા માંડી.’

જરાવારે બીજા ગાલ પર ઘોલ પડી અટકે એમનો પીત્તો ઉકળ્યો. એમણે પણ સડા સડ ચોઢવા માંડી.

એમ કરતાં કરતાં રાત વીતી ગઈ.

આઠે ગુણી અનાજ દળાઈ રહ્યું.

સવારે ચક્કીવાળો આવ્યો. તાડભાઈને જીવતા જોઈને એને નવાઈ લાગી.

‘ તારી ચક્કી ભાઈ જખરી લાગે છે. રાતે હું તો લહેરથી જમ્યોં ને બે ચાર તમાચા પણ ખાધા ને દસ ખાર સામા લગાવી પણ દીધા.’ તાડભાઈ બોલ્યા.

ચક્કીવાળો ખુશ ખુશ થઈ ગયો.

તાડભાઈ લોટની ગુણે લઈને પટેલને ત્યાં આવ્યા.

એમને દૂરથી આવતા જોઈને પટેલને પરસેવાના રેલે રેલા ઉતર્યા હતા !

આગળનાં બારણાં બંધ કરી પટેલ આમ તેમ ટહેલતા હતા.

થોડીવારે એમણે બારી ઉઘાડી.

તાડભાઈએ બહાર ઉભા ઉભા પટેલને એક ધખો માર્યો. પટેલ બારણાં તોડીને આકાશમાં ઉછળ્યા.

અને બીજો ધખો લગાવ્યો. પટલાણીને તે એય પટેલની પાછળ ઉડ્યાં.

એ બેઉ જણ કયાં પડ્યાં ને કયાં નહિ તેનો હજી સુધી પત્તો લાગ્યો નથી.

તાડભાઈ પોતાની લાકડી લઈને રસ્તે પડ્યા.

‘આવડી મોટી પૃથ્વી છે. જ્યાં જઈશું ત્યાં કામ કરીશું’ ને પેટ ભરીશું’ એ એમનો સિદ્ધાંત હતો.

પોતાના બાપને કમાવાની વાત કરેલી પણ એ નાની વાત એમના મોટા મગજમાં આડી અવળી અટવાઈ ગઈ હતી !

બળ તો હી રો

*

**‘આખી છુંદગી નોકરી કરી તેનો આ બદલો ?
આવો પાછો રાજ કોઈ ના જોયો !’**

પરબતસંગ ઠાકોરે આખો જન્મારો રાજાજીની નોકરી કરી અને છેવટે એમને રાજાજીએ રજા આપી. કેં આખું કયું નહિ ને કાઢી મૂક્યા. એમના જેવા સિંધાઈ બચ્ચાની જરા જેટલીએ કદર ન કરી એટલે એમનો મિનજ સાતમે આસમાને ચઢી ગયો હતો પણ ઠાકોરનું કેં ચાલે એવું ન હતું. સત્તા આગળ એમનું શાશ્વત્વ કામ આવે એમ ન લાગવાથી એ ચાલી નીકળ્યા.

જતાં જતાં એક અઘોર જંગલમાં એ આવી ચઢ્યા. દહાડો આથમવા આવ્યો એટલે ચારે બાજુ નજર કરી તો એક તરફ થોડે દૂર એક ઝુંપડી જણાઈ.

ઠાકોર ત્યાં ગયા. એમને કકડીને ભૂખ લાગી હતી. સુંપડીમાં જઈને જુએ તો એક ડોશી બેઠી હતી.

ડોશીએ મહા મહા મહેનતે રહેવા દેવાની હા પાડી પણ ખાવાનું આપવાની ના પાડી.

ઠાકોરે ઘણો યે આગ્રહ કર્યો, આજીજી કરી પણ ડોશી ન પીગળી.

છેવટે ડોશીએ એક શરતે ખાવાનું આપવાનું કહ્યું. ડોશી ખાવાનું આપે તેના બદલામાં ઠાકોર એનું ખેતર ખેતી આપવું.

ઠાકોરે કબુલ કર્યું. ડોશીએ ખાવાનું આપ્યું.

ખીજે દિવસે ઠાકોરે ખોદવા માંડ્યું.

સવારથી સાંજ સુધી કામ કરીને ઠાકોરની કેડા દુઃખી ગઈ. એ તો લોથપોથ થઈ ગયા અને ડોશીને રાત રહેવા દેવાની વિનંતિ કરી.

‘અને ભૂખ પણ કકડીને લાગી છે માટે ખાવાનું યે આપો.’ એમણે ઉમેર્યું.

‘મારે ત્યાં ખાવાનું નહિ મળે. ખાવાનું છે જ નહિ’. ડોશીએ નન્ને વાસ્યો.

પણ છેવટે એક ગાડુ લાકડાં કાપો આપવાની શરતે ખાવાનું આપવાની ડોશીએ હા પાડી.

ઠાકોરે લાકડાં કાપો આપવાનું કબુલ કર્યું અને જમ્યા. વળતે દિવસે લાકડાં કાપવા માંડ્યાં.

આખો દિવસ પુષ્કળ ગદ્દાવૈતરૂં કયું ત્યારે લાકડાં કપાઈ રહ્યાં.

હવે પાછા ક્યાં જવું ?

ઠાકોરે ડોસાંને રહેવા દેવા ને ખાવાનું આપવા કહ્યું.

ડોશી બડી ખંધી હતી. એણે પહેલાં પહેલાં તો ના કહી પણ છેવટે બાબુના કુવાને તળીએથી બળતો હીરો કાઢી આપવાનું કબુલ કરાવીને ખાવાનું આપ્યું.

એ હીરો પણ નવાઈ જેવો હતો. એનું તેજ પુષ્કળ હતું. એને હાથમાં લઈએ તો દઝાવાતું ન હતું પણ બીજી ચીજો એનાથી સળગતી હતી.

ઠાકોર તો હીરો કાઢવા ઉતર્યા. હીરાનાં ડબી એમણે ખીસ્સામાં મૂકી અને ડોશીને દોરડું ખેંચવા કહ્યું.

ડોશીએ દોરડું ખેંચ્યું.

જેવા ઠાકોર કુવાની ઉપર-કાંઠાની લગોલગ આંચા તેવી જ ડોશીએ હીરો આપી દેવાની માગણી કરી.

ઠાકોર એની બદદાનત જાણી ગયા હતા એટલે એમણે બહાર નીકળ્યા પછી હીરો આપીશ એમ કહ્યું.

ડોશી એ સાંભળી ખીજવાઈ ગઈ અને એણે દોરડું મૂકી દીધું.

ધબ્બાક દઈને ઠાકોર કુવાને તળીએ પછડાયા ! એમનાં હાડકાં પાંસળાં કુટાયાં.

નીચે પડ્યા પડ્યા એમને વિચાર આવ્યો કે ‘આમને

આમ તો આપણે મરી જવાના માટે લાવને એકાદ ચુંગી પી લઈએ.’

ઠાકોરને ચુંગી પીવાનો શોખ હતો. એમણે ચુંગી કાઢીને તંબાકુ ભરી. હવે એને સળગાવવી શી રીતે ?

એમણે પેલી પેટી ઉઘાડી અને બળતો હીરા ચુંગી પર મૂક્યો ને ચુંગી પીવા માંડી.

જરાવારમાં ધુમાડાનું ગોટરાણ થઈ ગયું, એ ગોટરાણમાંથી એકાએક એક વામનજી ફૂટી આવ્યો.

એ જોઈને ઠાકોરની અજાયબીનો પર ન રહ્યો.

‘જોશો ! આપનો શો હુકમ છે ?’ વામનજીએ હાથ જોડીને પૂછ્યું.

‘અરે તારીની ! તું શી રીતે ફૂટી નીકળ્યો તે તો કહે.’ ઠાકોર બોલ્યા.

‘બળતો હીરા જેની પાસે હોય તેનો હું સેવક છું અને હમણાં તમે ચુંગી પીતી વખતે હીરાનો ઉપયોગ કર્યો એટલે હું આપની સેવામાં હાજર થયો છું.’

‘ઠીક ! ત્યારે એક કામ કર. સૌથી પહેલાં તો મને કુવામાંથી બહાર કાઢ.’

આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ એટલી વારમાં ઠાકોરને લઈને વામનજી બહાર આવ્યો.

‘હવે પેલી હોશને કુવાને તળીએ મૂકી દે.’ ઠાકોર બોલે હુકમ ફરમાવ્યો.

વામનજીએ તેનો તરતજ અમલ કર્યો.

પછી પેટી ડોશીની જુપડી તોડી ફેડીને ઠાકેર આલી નીકળ્યા.

એ વળી પાછા પેલા જ રાજજીના શહેરમાં આવી લાગ્યા. વામનજીની મદદથી એક સુંદર મકાનમાં એમણે રહેવા માંડ્યું.

પોતે જરા ઠરી ઠામ થયા એટલે એમને રાજજીને પોતાનો હાથ બતાવવાનો વિચાર થયો. એમણે વામનજીને બોલાવીને હુકમ આપ્યો: ‘આજે સાંજે મોડેથી રાજકુમારીને અહીં લઈ આવજો અને એને મારા બારણાની ચોકી કરવાનું કામ સોંપજો.’

વામનજીએ એમ કરવાની હા પાડી. સાંજે મોડેથી એ રાજકુમારીને ઉપાડી લાવ્યો અને ચોકીનું કામ સોંપ્યું. વામનજીના જાદુના જોરે રાજકુમારીએ ચોકી કરી.

સવાર થતાં જ રાજકુમારીને પાછી મહેલમાં પહોંચાડી દીધી.

કુંવરીએ રાજજીને વાત કરી કે રાતને મને કેઈ લઈ ગયું અને મારી પાસે ઘરની ચોકી કરાવી.

રાજજીએ એની વાત ન માની પણ વખતે એવો બનાવ બને તેની અગમચેતી માટે રાજકુમારીને પોતાના ખીસ્સામાં ચોખ્ખા સરવાની ને ખીસ્સું કાણું કરવાની સલાહ આપી. એના કહેવા મુજબ એને કેઈ ઉપાડી

જાય તો રસ્તામાં ચોખા વેચાય અને કોણ ઉપાડી ગયું તે ખબર પડે.

રાત પડી ત્યાં વામનજીએ રાજકુમારીને ચોકી કરાવવા ઉપાડી. રસ્તામાં ચોખા વેચતા જોયા એટલે એણે અધાય. રસ્તા પર પુબ્કળ ચોખા વેચ્યાં.

ખીજે દિવસે સવારે રાજજીએ તપાસ કરી તો આખાએ શહેરના રસ્તા પર ચોખા વેચાયલા !

ત્રીજે દિવસે એમણે રાજકુમારીને પોતાની મોજડી સંતાડવાની સલાહ આપી.

રાજકુમારીએ એમ કયું અને તપાસને અંતે ઠાકોરનું પરાક્રમ જણાઈ ગયું.

રાજજીએ એમને પકડી મંગાવ્યા અને કેદમાં પૂર્યાં.

કેદમાં પૂરાયા એટલે ઠાકોરને બળતો હીરા સાંભર્યો.

જાળીયામાંથી ડોકીયું કયું તો બહાર એક છોકરાને રમતો દીઠો.

એને ચાર પૈસા આપવાના કહીને એમણે પોતાનો જુલો મંગાવ્યો. જુલોમાંથી બળતો હીરા દાઢી એમણે ચુંગી સળગાવી.

‘ જી હજીર ! કેં હુકમ ? ’ કરતો વામનજી હાજર થયો.

‘ પેલા રાજાને હાથકડી પહેરાવોને મારી પાસે લઈ આવ. અને આ છોકરાને ચાર રૂપોયા આપ. ’

વામનજીએ પેલા છોકરાને ચાર રૂપીયા આપ્યા અને જરાવારમાં રાજાજીને હાથકડીમાં જકડીને હાજર કર્યા.

રાજાજીના ક્રોધનો પાર ન હતો.

‘ ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં તમને ને તમારા નગરને ખેદાન મેદાન કરી નાખવું પડશે-’ ઠાકોરે ધમકી આપવા માંડી

રાજાજી એ સાંભળતાં જ ઠંડા થઈ ગયા. એમને લાગ્યું કે ઠાકોર કહે છે તેમ કરી બતાવી શકે એમ છે એટલે એની સાથે બળને બદલે કળથી કામ લેવું જોઈએ.

‘ પણ તમારે જોઈએ છે શું તે તો કહો ! ’ એમણે કહ્યું

એ સાંભળી ઠાકોરને આનંદ થયો. અને એણે રાજકુમારી સાથે પરણાવવાની માગણી કરી.

રાજાજીએ એમ કરવાની હા પાડી એટલે ઠાકોરે વામનજીને હુકમ કર્યો કે ‘ એમને મહેલમાં લઈ જા. ’

વામનજી એમને મહેલમાં લઈ ગયો.

થોડા દિવસમાં પરબતસંગ ઠાકોરનાં રાજકુમારી સાથે લગન થયાં.

રાજાજી મરણ પામ્યા એટલે ઠાકોરને રાજગાદી મળી.

હજીયે મહારાજા પરબતસિંહજી સુખે રાજ કરે છે.

ત રં ગિણી

*

એ કે હતો રાજા. એને બે દિવાન. બેઉ ચાલાક. શ્યામસિંહ ભારે પક્કો અને ધીરસિંહ શાન્ત પણ ભોળો.

રાજાજીની અવસ્થા થઈ હતી પણ એમને શેર માટીની ખોટ હતી. એમને કુંવર ન હતો.

અને એ દુઃખ પણ કે' જેવું તેવું છે !

આખર વખતે રાજાજીનું નસીબ ફર્યું. મહારાણીને સીમંત આવ્યું.

એવામાં રાજાજીનો મરણકાળ આવી લાગ્યો. એમણે પોતાના બેઉ દિવાનોને પાસે બોલાવ્યા અને કહ્યું: 'મારા મરણ બાદ તમે બેઉ જણ સંપીને રાજ્ય ચલાવજો. મહારાણીને કુંવર અવતરે તો એ મોટો થાય અને રાજ સંભાળી શકે ત્યાં સુધી બધો વ્યવહાર તમારે હસ્તક

રાખજો અને જો કુંવરી અવતરે તો તે મોટી થાય અને લાયક ઠેકાણે પરણવો ત્યાં સુધી તમે રાજ્ય ચલાવજો ને પછી એના વરને સોંપી દેજો.’

ઝેડ દિવાનોએ એ મુજબ વર્તવાની કબુલત આપી.

રાજાજીની આંખો મીંચાઈ ગઈ.

રાજલોભ કંઈ જેવો તેવો નથી. એને લીધે દુનીયા પર ભારેમાં ભારે ખુવારી અને ખુનામરકી આજ સુધી થઈ છે. શ્યામસિંહને રાજલોભે ઘેરી લીધો. એની બુદ્ધિ બ્રષ્ઠ થઈ ગઈ.

એકાએક રાજગાદી એણે પોતાને કબજે કરી લીધી અને પોતે મહારાજા બની બેઠો.

ધીરસિંહને એણે પોતાનો દિવાન બનાવ્યો.

મહારાણીને અઘોર જંગલમાં મૂકી આવવાનો એણે ધીરસિંહને હુકમ કર્યો.

એના હુકમનો અમલ કરવા ધીરસિંહ ચાલ્યો. અઘોર જંગલમાં મહારાણીને કુંવર અવતર્યો.

ધીરસિંહને રાજાજીની લલામણુ યાદ આવી. શ્યામસિંહની સ્થેમાં તણાઈને પોતાથી કંઈ થયું નહિ તેનો એને પસ્તાવો થયો.

એણે એક કાગળ પર બધી હકીકત લખી અને તેનું તાવીજ કરીને રાજકુમારને ગળે વીંટળાવ્યું; તથા એક બેમૂલ્ય હાર એની કેડે પહેરાવ્યો.

અધાર જંગલમાં મહારાણી તથા કુંવરને એકલાં મૂકીને એ પાછો ફર્યો.

એ જંગલમાં સિંહની વસ્તી પુષ્કળ હતી

મહારાણીને સિંહોએ ફાટી ખાધી.

રાજકુમારને રડતો જોઈ એક સિંહણુને દયા આવી,
તે એને પોતાની બોડમાં લઈ ગઈ.

એણે રાજકુમારને ધવરાવીને મોટો કર્યો.

આખો વખત એ સિંહો સાથે રમે, હરે, ફરે ને
મજા કરે.

સિંહણુ એને પોતાની ખીંટ પર બેસારીને ફેરવે
પણ ખરી.

એમ કરતાં કરતાં રાજકુમાર ચાર વર્ષનો થયો.

ધનપુરનો નગરશેઠ ધનપાળ પોતાના કાફલા સાથે
મણિપુર જતો હતો. રસ્તામાં એના માણસોએ પેલા
જંગલમાં મુકામ કર્યો.

આખો કાફલો ખાવાપીવામાં ગુંથાયો હતો. એવામાં
ચોકીદારોનો નજર એક સિંહ પર પડી. એમણે એની
પુઠ પકડી.

આગળ ગયા તો બીજા વધારે સિંહ નજરે પડ્યા.
ચોકીદારોએ બીજા માણસોને બોલાવ્યા અને ત્રણેક
સિંહનો શિકાર કર્યો.

એવામાં એમની નજરે એક કૌતુક જણાયું. એક

સિંહણની પીઠ પર ચારેક વરસનો છોકરો સવાર થઈને સિંહોના ટોળામાં ફરતો હતો.

મહા મહા મહેનતે એમણે પેટી સિંહણ પર હલ્લો કરી એને ઘાયલ કરવા માંડી. એ જોઈને પેટો છોકરો બેફાટ રડવા લાગ્યો.

છેવટે એમણે સિફતથી એ છોકરાને પકડી લીધો અને મુકામ પર આવી લાગ્યા.

સિંહણે એમની પુઠ પકડી એ પણ એમના મુકામ લગી આવી પણ પુષ્કળ માણસો જોઈ પાછી ફરી.

આ તરફ ચોકીદારોએ પેલા છોકરાને ધનપાળ પાસે રજુ કર્યો અને બધી હકીકત કહી.

ધનપાળે એનું તાવીજ ઉઘાડીને અંદરનો કાગળ વાંચ્યો. બધી હકીકત વાંચી એની અભયબીનો પાર ન રહ્યો ! એ છોકરો બીજો કોઈ નહિ પણ વીરપુરનો રાજકુમાર હતો.

ધનપાળે એને સારી રીતે ઉછેરવા માંડ્યો. એ એને હમેશાં પોતાની સાથે રાખતો અને કાળજી રાખીને યોગ્ય શિક્ષણ આપતો. એણે એનું નામ પ્રતાપ પાડ્યું.

વખતને જતાં કેં વાર લાગતી નથી.

પ્રતાપસિંહ સત્તર વરસનો થયો.

આ તરફ શ્યામસિંહને એક દીકરી સિવાય બીજું કેં સંતાન ન હતું, દીકરી પર એને ખુબ વ્હાલ હતું એનું નામ તરંગિણી.

તરંગિણી રૂપ, ગુણ અને કલામાં નિપૂણ હતી, શ્યામસિંહે એને માટે એક અબોડ અને લગ્ન મહેલ બંધાવી આપ્યો હતો.

તરંગિણી શિકારની શોખીન હતી. કોઈ કોઈ વખત એ પોતાના સખીમંડળ તથા અંગરક્ષકોને લઈને શિકાર કરવા જતી.

અતાપસિંહ પણ શિકારનો ભારે શોખીન હતો. એ પણ શિકાર કરતો કરતો કે'નો કે' નીકળી જતો.

એક દિવસ એ શિકાર કરતો હતો એવામાં એક સિંહણ એની નજરે ચઢી.

બોલકુલ ડર્યા સિવાય શાન્ત ચિત્તે એ એની પાસે આવી અને એને ચાટવા લાગી.

અતાપસિંહે એને પોતાની માતા તરિકે ઓળખી અને એ એને વળગી પડ્યો.

દ્વરથી તરંગિણીની નજરે આ દેખાવ પડ્યો અને એની અન્યબીનો પાર ન રહ્યો.

એ પોતાના રસાલા સાથે એક તરફ આવીને ઉભી રહી.

થોડીવારે અતાપસિંહને સુંધીને એક બે આનંદની ત્રાડ મારી સિંહણ ગઈ એટલે તરંગિણી એની પાસે આવી અને પોતાની અન્યબી બતાવી.

અતાપસિંહે એને પોતાની હકીકત કહી. અને કેવી રીતે એ ધનપાળને હાથ ચઢ્યો હતો તે સમજાવ્યું. એને

પોતાને ખબર ન હતી કે એ વીરપુરનો રાજકુમાર
અને ગાદી વારસ હતો.

એની વાતો સાંભળીને તરંગિણીને ભારે નવાઈ
લાગી. એનું હૃદય એના તરફ ઢળ્યું. એણે પ્રતાપસિંહને
પોતાના મહેલમાં આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું.

પ્રતાપસિંહે તે સ્વીકાર્યું.

તરંગિણીના મહેલમાં કોઈ અજાણ્યો પરદેશી આંચો
છે, એ વાતની મહારાજા શ્યામસિંહને ખબર પડી.
એમને પિત્તો ગયો.

એ માણસને પકડીને ઠાર કરવાનો એમણે પોતાના
વિશ્વાસુ સરદારને હુકમ કર્યો.

પેલો સરદાર પોતાના સવારો સાથે મારતે ઘોડે
તરંગિણીના મહેલમાં આંચો.

એને જોતાં વેંતજ તરંગિણી ગભરાઈ. એણે
પ્રતાપસિંહને વાત કરી.

શી ગફલત થઈ તે પ્રતાપસિંહ સમજી ગયો. પણ
એણે પોતાનું પાણી ખતાવી આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એકલે હાથે એ પેલા સરદાર અને એના સવારો
સાથે લઢયો અને એમને બધાને પુરા કર્યા.

એ વાતની જાણ થતાં શ્યામસિંહે બીજી બે ટુક-
ડીઓ લઈને સેનાપતિને મોકલ્યો. મહેલની બાબુના નાના
સરખા બુરજમાં પ્રતાપસિંહ ભરાયો અને એણે પેલાઓને
હંફાવવા માંડ્યા.

એવામાં એને ઓચિંતી કુમક મળી આવી. પોતાના માણસો સાથે ધનપાળ ત્યાં આવી લાગ્યો. એ તે તરફથી જતો હતો ત્યાં એને પ્રતાપસિંહના અહીં હોવાના સમાચાર મળ્યા એટલે એ તપાસ કરવા આવ્યો ત્યારે એણે પ્રતાપસિંહની અવદશાની વાત જાણી.

પોતાને કુમક મળવાથી જોતજોતામાં એણે સેનાપતિ અને ભેઉ ટુકડીઓને પાર કરી.

રાજાને કાને એ વાત ગઈ.

એણે પોતાના દિવાનને તપાસ કરવા મોકલ્યો. એ જઈને પ્રતાપસિંહ તથા તરંગિણીને મળ્યો; અને ધનપાળ સાથે વાતચીત કરી.

‘તમે વેપારી માણસ, આ રીતે રાજા સાથે બાથ લીડો એ શોભતું નથી.’

‘પણ એમાં વાંક અમારો નથી. ખરું પૂછો તો આ રાજા પ્રતાપસિંહનું છે. શ્યામસિંહે તો દગલબાજી કરી છે !’

‘એવું શા ઉપરથી કહો છો ?’ ધીરસિંહે પૂછ્યું.
ધનપાળે એને પ્રતાપસિંહનું તાવીજ ઉકેલીને અંદરનો કાગળ વંચાવ્યો.

પોતાના હસ્તાક્ષર જોઈને ધીરસિંહની ખાત્રી થઈ કે પ્રતાપસિંહ વીરપુરનો ગાદીવારસ હતો.

તરત જ એણે પ્રતાપસિંહને પોતાથી બનતી બધી મદદ આપવાનું વચન આપ્યું.

પછી એણે બધા સરદારોને એકઠા કર્યા અને ખરી વાતથી એમને વાકેફ કર્યા. એ બધાય પ્રતાપસિંહને મદદ કરવા તૈયાર થયા.

રાજા શ્યામસિંહને એણે વાત કરી કે ‘આવનાર માણસો લઢવા માટે નથી આવ્યા પણ એમને કે’ વાત કરવાની છે અને તે દરબારમાં કરશે.’

બીજે દિવસે દરબાર ભરાયો.

પ્રતાપસિંહ અને ધનપાળને રાજાજીએ આવકાર આપ્યો.

ધનપાળે રાજસભામાં પ્રતાપસિંહના જન્મની તથા બાલ્યકાળની હકીકત જણાવી અને એ વીરપુરનો ગાદી વારસ છે એમ ખુદ્દી રીતે બહેર કયું તેમજ એની સાક્ષીમાં પેલું તાવીજ તથા બેમૂલ્ય હાર બતાવ્યા.

ધીરસિંહે એ વાતને ટેકો આપ્યો.

આખી રાજસભા ફરી ગયેલી જોઈને રાજા શ્યામસિંહે પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી અને પ્રતાપસિંહને ગાદી સોંપી.

પ્રતાપસિંહે ઉદારદિલે શ્યામસિંહને માફી આપી.

શ્યામસિંહે ભારે ધામધુમથી પોતાની પુત્રી તરંગિણીનાં લગ્ન મહારાજા પ્રતાપસિંહ સાથે કર્યાં.

પ્રતાપસિંહ અને તરંગિણીના આનંદનો પાર ન રહ્યો પછી એમણે ખાધું પીધુંને રાજ કર્યું.

આ ર ફળ

*

‘રૂમઝુમ રૂમઝુમ નાય થઈ રહ્યો હતો. મીઠા સરોવરે
પરીઓ ગીતો ગાઈ રહી હતી અને ચારે બાજુ
આનંદ મંગળ ગવાઈ રહ્યાં હતાં છતાં પરીઓની રાણીના
શરીરને આજે એન ન હતું.’

એની ઇચ્છા માનવલોકનું કળામય સંગીત સાંભળ-
ળવાની હતી. એણે પોતાની માનીતી પરીને આજ્ઞા આપી
કે માનવલોકમાંથી કોઈ કળાનિપૂણ સંગીત વિશારદ
ગાયિકાને લઈ આવ.

ઉજ્જયનીમાં કલાવતીની ખ્યાતિ પુષ્કળ હતી.
સંગીતમાં એ બલબલોને મ્હાત કરે એવી હતી. નૃત્ય-

શાસ્ત્રમાં પણ એ નિપૂણ હતી. સંગીત અને નૃત્ય એ ભારતની પ્રાચીન કળાઓ છે અને એમાં એ પારંગત હતી.

પોતાના કલામંદિરમાં એ ગાતી હતી ત્યાં એની નજર પાસેના આંખાની ડાળે ખુલતી કેકિલા પર પડી. એ જેવું ગાતી હતી તેવો જ કેકિલા ટહુકો પૂરતી હતી.

અજબ થઈને એ કેકિલાને જોઈ રહી.

કેકિલા એની પાસે એકાએક આવી અને એને ઉપાડીને અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

એની દાસીઓએ આ દેખાવ જોયો અને એમની અભયબીનો પાર ન રહ્યો ! એમણે ચારે કોર પુબ્કળ શોધ કરી પણ કલાવતીનો કૈંજ પત્તો લાગ્યો નહિ.

કેકિલાએ ઉપાડી તેવી જ કલાવતી બેલાન થઈ ગઈ ! શું થયું એ એની સમજમાં આવી શક્યું નહિ. પેલી પરી કાયલ થઈને એની પાસે ગઈ હતી અને ઉપાડી લાવી હતી.

પોતાની આંખ ખુલતાં જ આનુબાનુનો દેખાવ જોઈને કલાવતી નવાઈ પામી.

પરીઓની રાણીએ એને શાંતવન આપ્યું અને પોતે શા માટે બેલાવી હતી તે એને જણાવ્યું.

કલાવતીએ નૃત્ય અને સંગીતથી પરીઓની રાણી અને એના સખીમંડળને ખુશ ખુશ કરી દીધું. પરીઓના રાણીની પ્રસન્નતાનો પાર ન રહ્યો.

પરીઓની રાણીએ આઠ દિવસ સુધી કલાવતીને રાકી રાખી.

છેવટે એણે કલાવતીને રજા આપી.

રજા આપતી વખતે એણે એને પુષ્કળ ભેટો આપી અને એક પેટી આપીને કહ્યું : ‘આમાં જે જાતનાં બખ્ખે ફળ છે. એક જાતનાં જે ફળ ખાવાથી પુરૂષની સ્ત્રી થઈ જાય છે અને સ્ત્રીનો પુરૂષ થઈ જાય છે અને બીજી જાત ફળ ખાવાથી બેઉ પોતાની મૂળ સ્થિતિમાં આવી જાય છે.’

કલાવતીએ આભાર સહિત એ ભેટો સ્વીકારી

પેલી પરી એને ઉજ્જયનીમાં મૂકી આવી. એને જોઈને બધાં ખુશ થઈ ગયાં.

સારા ચે નગરમાં એના આવવાની વાત વાને વેગે ફેલાઈ ગઈ.

જતે દિવસે ચંદ્રાવતીનો યુવરાજ ચંદ્રસેન એને પરણ્યો.

કલાવતી આખરે ચંદ્રાવતી નગરીની મહારાણી થઈ. એક વખત એને રાજ ચલાવવાની ઇચ્છા થઈ. એને પેલાં ફળ ચાહ આંચા.

પેટી ઉઘાડીને જે ફળ કાઢી તેમનું શરબત બનાવ્યું. એક ખ્યાલો પે તે પોષો અને બીજો ખ્યાલો ચંદ્રસેનને પાચો.

અને શરબત પીતાંવેંત જે ફેરફાર થયો તે જોઈને ચંદ્રસેન આલો બની ગયો. એ પોતે એકાએક બદલાઈ

ગયો હતો. એનો દેહ, દેખાવ અને વસ્ત્રે ફરી ગયાં હતાં. એ પોતે હવે કલાવતી બની ગયો હતો અને કલાવતી મહારાજા ચંદ્રસેન થઈ ગઈ હતી.

એ જોઈને એને ઘણું લાગી આવ્યું. મહારાજાના રૂપમાં કલાવતીએ એનું શાંતવન કર્યું અને એની પાસે ચાર દિવસનું રાજ માગી લીધું.

ચાર દિવસના અનુભવે કલાવતી કંટાળી ગઈ.

એણે પેટીમાંથી પેલાં બીજાં બે ફળ કાઢ્યાં અને એનું શરણત બનાવી પોતે પીધું અને ચંદ્રસેનને પાચું.

બેઉ જણ પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં આવી ગયાં.

અને એમણે ખાધું પીધું ને રાજ કર્યું.

